

【當時三美人】1790-95 錦繪 歌磨 (1753-1806)



KINGS-BOOKS  
企業理財投資 59

# 高級酒田戦法 (上冊)

Peter Poter 波特◎著

台北 經史子集出版社印行

【神相觀人術系列】品味東方 博覽世界

|                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| Z01. 中國相術要訣..... 600 | Z26. 中國相學古佚書... 400  |
| Z02. 面相宮位格局..... 350 | Z27. 神相全編註解(上) 500   |
| Z03. 祕傳面相口訣..... 250 | Z28. 神相全編註解(下) 500   |
| Z04. 知人知面又知心 350     | Z29. 化妝開運術..... 350  |
| Z05. 女相觀破術..... 350  | Z30. 男女相術要訣..... 350 |
| Z06. 摸骨神相要訣..... 350 | Z31. 柳莊相法註解..... 350 |
| Z07. 人心觀破術..... 350  | Z32. 神相金較剪註解... 350  |
| Z08. 中國手相學..... 600  | Z33. 月波洞中記補註... 350  |
| Z09. 高明相術口訣..... 250 | Z34. 太清神鑒註解..... 350 |
| Z10. 聲相定榮衰..... 280  | Z35. 人倫大統賦註解... 350  |
| Z11. 斑痣紋痕毛髮... 350   | Z36. 玉管照神局補註... 350  |
| Z12. 中國人相學..... 600  | Z37. 流年運限口訣... 350   |
| Z13. 富貴福壽妻財子祿 350    | Z38. 麻衣相法註解..... 380 |
| Z14. 達摩五官總論..... 350 | Z39. 身相與美體..... 350  |
| Z15. 觀相次序要訣..... 350 | Z40. 氣色改變一生..... 350 |
| Z16. 陰陽五行相法..... 350 | Z41. 神骨冰鑒註解..... 350 |
| Z17. 人像禽獸形..... 350  | Z42. 神相鐵關刀註解... 350  |
| Z18. 面相小部位..... 350  | Z43. 相理衡真註解(上) 400   |
| Z19. 面相大部位..... 280  | Z44. 相理衡真註解(下) 400   |
| Z20. 氣色與天羅..... 350  | Z45. 神相水鏡集註解... 500  |
| Z21. 祕傳頭面十字..... 350 | Z46. 中西醫手面相..... 350 |
| Z22. 體相與塑身..... 350  | Z47. 照膽經註解..... 350  |
| Z23. 人不可貌相..... 350  | Z48. 手相密碼全書..... 280 |
| Z24. 改變面相的祕法... 350  | Z49. 手相生命全書..... 280 |
| Z25. 太乙照神經註解... 400  | Z50. 中國相術大百科... 600  |



經史子集出版社

理財 文史哲 氣功中醫  
相術 佛道教 風水命理

電話 (02) 8992-3333

傳真 (02) 2996-9333 2279-7360

郵撥帳號：

19457601 經史子集出版社

台灣省台北縣新莊市中正路

300巷10弄2號5樓。

KINGS-BOOKS

與書為友 天長地久

# K 線的王國



台北 經史子集出版社

# 《高級酒田戰法上冊》目錄

|                    |    |
|--------------------|----|
| 代序：卡萊爾的磚牆.....     | 1  |
| 高級酒田戰法.....        | 5  |
| 高級酒田戰法的特色.....     | 9  |
| <b>非線性市場</b> ..... | 13 |
| 非線性市場.....         | 15 |
| 非線性系統的亂線.....      | 21 |
| 金融市場.....          | 25 |
| 貨幣市場.....          | 31 |
| 股票市場.....          | 39 |
| 債券市場.....          | 45 |
| 期貨市場.....          | 55 |
| 外匯市場.....          | 61 |
| <b>宏觀部</b> .....   | 63 |
| 迷失與泥淖.....         | 65 |
| 三山頂：三炷香.....       | 69 |
| 三川底：三地樁.....       | 73 |
| 三川底的「三兵」.....      | 77 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 上昇前阻型.....       | 79  |
| 上昇最後懷抱線.....     | 81  |
| 下降最後懷抱線.....     | 83  |
| 上捨子線.....        | 85  |
| 下捨子線.....        | 87  |
| 三兵前阻型.....       | 89  |
| 嚴格的川字三黑.....     | 93  |
| 倒川字三黑.....       | 97  |
| 低點的U字線.....      | 99  |
| 擎天長線型.....       | 103 |
| 擎天一柱頂.....       | 107 |
| 下落變化底.....       | 109 |
| 下降波形成的鍋底.....    | 111 |
| 半圓天井.....        | 115 |
| 三陰三陽.....        | 119 |
| <b>比較部</b> ..... | 121 |
| 低檔五平紅.....       | 123 |
| 高檔五平黑.....       | 125 |
| 交錯線.....         | 127 |
| 低點的大陽線.....      | 131 |
| 高點的大陰線.....      | 136 |
| 盤整的支撐與壓力.....    | 141 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 極短線與假跳空.....     | 145 |
| 連續線的沾連.....      | 153 |
| 中K線盤整.....       | 155 |
| 跳空並排二星.....      | 159 |
| 跳空並排三星.....      | 163 |
| <b>微觀部</b> ..... | 171 |
| 神奇的蝴蝶效應.....     | 173 |
| 當利多蝴蝶飛來時.....    | 181 |
| 當利空蝴蝶飛來時.....    | 186 |
| 向上三度跳空.....      | 193 |
| 向下三度跳空.....      | 201 |

卡舍爾爵士 (Sir Ernest Cassel)：「當我還很年輕，而且沒沒無聞的時候；我開始獲得成就時，我被說成是賭徒！等到我的營運範圍與營運數量擴大之後，我被認定是投機者。後來，我的活動範疇持續的膨脹後，我很快地被稱為銀行家。其實我一直都是在做同樣的事情！」

猶太人有這麼一句話：「誰是英雄？英雄就是那些能克制衝動的人！」

請告訴我誰是中國人，  
啟示我，如何把記憶抱緊，  
請告訴我這民族的偉大，  
輕輕的告訴我，不要喧嘩！  
請告訴我誰是中國人，  
誰的心裡有堯舜的心，  
誰的血是荊軻聶政的血，  
誰是神農黃帝的遺孽。  
告訴我那智慧來的離奇，  
說是河馬獻來的饋禮，  
還告訴我這歌聲的節奏，  
原是九苞鳳凰的傳授。  
誰告訴我戈壁的沉默，  
和五嶽的莊嚴？又告訴我  
秦山的石罨還滴著忍耐，  
大江黃河又流著和諧？  
再告訴我，那一滴清淚  
是孔子吊唁死麟的傷悲？  
那狂笑也得告訴我才好，——  
莊周、淳于髡、東方朔的笑。  
請告訴我誰是中國人，  
啟示我，如何把記憶抱緊，  
請告訴我這民族的偉大，  
輕輕的告訴我，不要喧嘩！



《高級酒田戰法》

## 代序：卡萊爾的磚牆

在一個極力想改變你成為另一個人的世界裡；堅持「只做自己」是意味著要打一場最難打的硬仗，而且是永不停息的戰鬥。——康明思（E. E. Cummings）

在整編創作《高級酒田戰法》的過程中，我不油然的就想起了蘇格蘭評論家及歷史學家的卡萊爾（Thomas Carlyle, 1795-1881）的鉅著——《法國大革命》；那是創作史上的一個膾炙人口的艱辛故事。

當非常富有才華的卡萊爾完成鉅著《法國大革命》的稿件時，他是大大的鬆了一口氣！因為，這一部大作已經花費了他兩年的光陰，並且是他一生之中所進行的最艱鉅的創作！卡萊爾幾乎是將他自己的一切，都傾注在這一次的創作之中。

在過去的兩年之中，卡萊爾是極力的把他自己腦中所湧現的各種思想，躍然紙上；當然，最後他終於殺青了著作，也感到十分的欣慰。他是小心翼翼的將一大疊的手稿捆紮好，送到一位親密的朋友約翰·彌爾那兒，敦請他的這位朋友對他的作品進行評價。

過了幾天，當卡萊爾正在喝下午茶的時候，他心有靈犀的聽到門外有人在輕輕的敲門著。這卡萊爾認定是有好消息要上門了，他飛快的走過去開門——心中急切的等待他的好友給的建議！可是——當他打開門之後，他感到氣氛不對，約翰·彌爾的臉色蒼白，他僵在那兒，看來似乎病得很重！

卡萊爾急切的問候他到底怎麼回事？發生了什麼事？同時一邊熱誠的將約翰·彌爾拉進屋內。後來，彌爾才難堪的、吞吞吐吐的、萬分抱歉的說，他的女傭已將那一捆《法國大革命》的手稿用去生火了！這個女傭根本就不知道那一捆紙稿是卡萊爾兩年的心血結晶！

面對這樣的一個晴天霹靂，卡萊爾幾乎當場暈倒！

發生了這慘痛的生火事件之後，卡萊爾整天是在屋子裡踱來踱去的，他的生活喪失了重心，他的人生已經無望！他的內心吶喊著，為什麼命運之神對他這樣的殘忍與無情？兩年的時光煎熬就這樣的簡單的化為灰燼！從此之後，他還有什麼動力從事創作呢？他曾經充滿著希望的將心血靈感傾注在創作之中，沒想到，一把生火的結果，是全都完了！這卡萊爾感到腦中一片空白，心中黯然灰蒙！他最大的損失還不是在那手稿呢！最大的創傷是在他已經找不回當初創作的激情與靈感了！他不得不放棄，簡直就沮喪到極點！卡萊爾幾乎是輸掉了他的創作生命！

在這空嘶吶喊之後，卡萊爾常常待在樓上的臥室的窗邊發

呆，他經常漫無目的的看著窗外，心中百味雜陳，其實是空虛無比。有一天早上，卡萊爾再度發作他的沮喪與失望時，他看著窗外的一位質樸的水泥匠。這位水泥匠正在砌一堵磚牆，卡萊爾是目不轉睛的注視著他！

卡萊爾注意到的是，這泥水匠總是小心翼翼的、嫺熟的塗抹著泥漿，接著才把磚塊穩穩的一塊一塊擺放上去；就這樣的一塊一塊的砌著；經過了一天的辛勤工作之後，泥水匠終於砌成了一堵美觀耐用的磚牆了！這也是一種創作啊！重要的是卡萊爾目睹了整個細膩的過程！泥水匠行，卡萊爾為什麼不行？就從那一天起，一種思想的火花再度在他的腦海中燃起——既然泥水匠憑著耐心、毅力與執著，都能築起一道又一道的磚牆，那麼他為什麼不能重新再砌起一部《法國大革命》呢？

有了這樣的一個思維之後，卡萊爾的心情平復下來了！他再度找到創作的熱情與靈感。卡萊爾克服了他生命中最艱難的處境，再一次的開始創作那一部似曾相識的偉大作品《法國大革命》。

而在之前的那一段委曲沮喪的日子中，他看待世事與歷史，又有另一種程度的昇華了！他再度展開嶄新的、偉大的、宏觀的歷史創作。最後，他的創作竟然超越了之前的原作。1837年九月底，卡萊爾已經將他那部燒燬的作品重新來過，重新砌起，這新的寫作內容與舊有的確有很大的不同！

## 成功的雙腦運作

在整理數十年的市場經驗之中，體悟到成功的人大多能靈活的運用天賦的雙腦：

有一個腦是宏觀的，另一個腦是微觀的；

有一個腦用在做人，另一個腦用在做事；

有一個腦是理論的，另一個腦是實際的；

有一個腦分析歸納，另一個腦比較演繹；

有一個腦是碎形的，另一個腦是幾何的；

有一個腦從事線性思考，另一個腦從事非線性思考……。

本書《高級酒田戰法》的內容之中，有宏觀的部份，也有微觀的部份。宏觀的部份是看見戰略的大藍圖，微觀的部份是看見戰術的小地圖。

### 腦力激盪的磚牆

台灣市面上的酒田戰法愈來愈多；台灣上市的酒田戰法也比美、日的理財市場上要多，最突出與豐富的創作——《高級酒田戰法》在經過兩年煎熬，數度易稿之後，也終於問世了！

《高級酒田戰法》是腦力激盪（brainstorming）的磚牆，也是經驗與智慧的結晶！

市面上的「酒田戰法」很多，各有各的長處與立論的重點；不過，《高級酒田戰法》上下冊的內容最充足，堪稱是酒田戰法中的「卡萊爾的磚牆」！

## 高級酒田戰法

如果我們的心不想讓我們的眼睛看見東西，那麼我們的眼睛就真的什麼也看不見的！——偉大的學者塞內加

只要有開盤價、收盤價、最高價、最低價的地方，就活躍著酒田戰法；只要是自由市場的機制買賣，《酒田戰法》就能一展身手。在談「高級酒田戰法」之前，我們得先瞭解一下理財的觀念與工具以及各種買賣市場——包括有外匯市場、股票市場、債券市場、期貨市場、貨幣市場等等。

這些市場的交易，並未純粹是獲利的；它們大多具有投機與風險，因為高風險的背後可能也隱藏著高獲利，因此而吸引全球各地苦悶的投資大眾、同時也為尋找機會出人頭地的投機客提供舞台。

在證券市場中，未能扮演好專業角色的「專家」——常常被小額投資人稱為「專門害人家」與「專門騙人家」！你想扮演好自己的角色嗎？我們建議你仔細研讀本書——最「高級酒田戰法」！

K 線的教科書所繪出的線型，一般說是屬於典型的、標準

的，所以都比較理想化；而實際上的線型是變化多端，大小有別，價格有高低檔，明顯的是無法照本宣科，必須經過一番理解與分析，才能精確的研判出它的後勢漲跌。

K 線的研究，其實至少包含三個部份：

1. 前置線：就是特殊的 K 線型態發生前的日線。
2. K 線特殊型態：
3. 確認線：部份力道次強的型態，必須尋求確認；投資人才能減少誤失。

### 前置線

「前置線」的詞彙是筆者首先提出的，它的意思是指——K 線型態之前一日的 K 線；前置線的收盤價就是第二天的「平盤線」；各位都知道「平盤以下，不得放空」，因此，前置線的四價其實與 K 線型態的應驗率息息相關；尤其是單日線型的 K 線型態。

### 期貨契約

每日的期貨契約都載明有「四價」是指：

- (1).開盤價（Open）：是指當天的第一筆交易價格。
- (2).收盤價（Settle）：代表當天的最後一筆交易價格。
- (3).最高價（High）：代表當天的最高交易價格。
- (4).最低價（Low）：代表當天的最低交易價格。