

KINGS-BOOKS

理財投資致富 24

線索：
移動平均線 MA

Jerry Collins 科林斯◎著

台北 經史子集出版社印行

線索：移動平均線 MA——目錄

有曲度的趨勢線.....	1
價格移動平均線.....	5
移動平均線 MA	9
移動平均線 MA.....	11
移動平均線的類型.....	15
趨勢線與移動平均線.....	19
移動平均線的計算.....	21
移動平均線 MA 的特性.....	23
各天期的移動平均線.....	27
短天期平均線.....	29
中天期平均線.....	31
長天期平均線.....	33
多頭與空頭排列	35
多頭排列.....	37
空頭排列.....	39
黃金交叉與死亡交叉	41
兩條均線的運用.....	43
移動平均線的收斂.....	45
黃金交叉與死亡交叉.....	47
三重穿越法.....	51
移動平均線的運用	53
移動平均線與擺盪指標.....	55
落後指標.....	57

美林的研究成果.....	59
包絡 (envelopes)	61
葛蘭碧進出八原則.....	67
價格與移動平均線	71
價格與移動平均線.....	73
單一移動平均線的運用.....	77
價格突破 5 日平均線.....	83
價格跌破 5 日平均線.....	84
價格突破 10 日平均線.....	85
價格跌破 10 日平均線.....	86
價格突破 20 日平均線.....	87
價格跌破 20 日平均線.....	88
價格突破 30 日平均線.....	89
價格跌破 30 日平均線.....	90
價格突破 65 日平均線.....	91
價格跌破 65 日平均線.....	92
價格突破 130 日平均線.....	93
價格跌破 130 日平均線.....	94
價格突破 260 日平均線.....	95
價格跌破 260 日平均線.....	96
價格突破 10 年平均線.....	97
價格跌破 10 年平均線.....	98
5 日平均線	101
5 日移動平均線.....	102
5 日線突破 20 日線.....	103
5 日線跌破 20 日線.....	104
5 日線突破 65 日線.....	105
5 日線跌破 65 日線.....	106
5 日線突破 130 日線.....	107

5 日線跌破 130 日線.....	108
5 日線突破 260 日線.....	109
5 日線跌破 260 日線.....	110
5 日線突破十年平均線.....	111
5 日線跌破十年平均線.....	112
10 日平均線	113
10 日線突破 30 日線.....	115
10 日線跌破 30 日線.....	116
10 日線突破 65 日線.....	117
10 日線跌破 65 日線.....	118
10 日線突破 130 日線.....	119
10 日線跌破 130 日線.....	120
10 日線突破 260 日線（頭部）.....	121
10 日線跌破 260 日線（谷底）.....	122
10 日線突破十年平均線.....	123
10 日線跌破十年平均線.....	124
20 日移動平均線	125
20 日移動平均線（多空指標）.....	126
20 日線突破 65 日線.....	129
20 日線跌破 65 日線.....	130
20 日線突破 130 日線.....	131
20 日線跌破 130 日線.....	132
20 日線突破 260 日線.....	133
20 日線跌破 260 日線.....	134
20 日線突破十年平均日線.....	135
20 日線跌破十年平均日線.....	136
多頭上漲的階段	137
矩形上漲盤整.....	139
上升旗形.....	141

菱形上升反轉.....	143
上升楔形.....	145
對稱三角形.....	147
上升三角形.....	149
上升軌道線.....	151
頭部見頂的階段	153
K 線的頭部型態.....	155
頭部盤整.....	158
尖山頂（突兀型態）.....	161
M 字頭——雙重頂.....	164
頭肩頂.....	168
複合的頭肩型.....	173
三重頂.....	174
圓型頂與碟形頂.....	175
空頭下跌的階段	177
矩形下跌盤整.....	179
下跌旗形.....	181
菱形下跌反轉.....	183
下跌楔形.....	184
下跌三角形.....	187
下跌軌道線.....	189
跌深探底的階段	191
谷底盤整.....	193
V 字形底.....	195
雙重底——W 字底.....	197
頭肩底.....	199
三重底.....	202
圓形底與碟形底.....	203

線索：移動平均線 MA——

理財的代序：聶魯達一百年祭

——社會上的大部份的工作是，不太具有價值的。

每一個初生的嬰兒的雙手都緊緊的握著，仿佛是在向宣告世人：「總有一天，我要掌握這個世界！」但是，一旦撒手人寰之時，手掌也就自然的張開了，依稀是在告誡世人：「人死萬事空，什麼都帶不走的。」——伊克力西艾提斯·拉巴（Ecclesiastes Rabbah）

許多人對於證券市場的操作，心存成見或排斥；不過，我們也可以確定的是，社會上的大部份的工作是——不太具有價值的；有 80%的工作與職位，是不具有價值的。你勢必得找尋新的出路的；如果你不信，你該讀讀聶魯達的：

在 2004 年的七月十二日，回頭一看，整整一百年前的七月十二日，誕生了那個神奇的智利詩人聶魯達（Pablo Neruda），他留下了許多讓人至今傳頌的神奇詩篇，他還留下了一本神奇的回憶錄，記錄了他一生神奇的經歷。

隨意翻開回憶錄的一頁，聶魯達說：

我雖然得過許多獎，但那些獎卻像採集花粉的蝴蝶那樣的瞬息即逝，而我獲得的一項最高獎（一項受許多人蔑視的獎），實際上卻是許多人難以得到的。我通過對美學

的艱苦學習和長期探索，通過寫作的迷宮，終於成為我的人民的詩人，那就是我所得的獎……在我一生的那個關鍵時刻，在智利落塔煤礦深處，在烈日下的熾熱的硝石礦層上，一個男子從一條狹窄的坑道上來，如同從地獄中出來一般。繁重的勞動使他的臉變形，灰塵使他的眼睛發紅，他向我伸出粗糙的、上面的胼胝和皺紋形似大草原地圖的手，眼睛炯炯有神地對我說：『兄弟，我早就認識你了。』那就是我所得的獎。一個工人從可怕的大草原上那個坑道中出來，智利的風、夜晚和星星曾多次對他說：『你並不孤獨。有個詩人在想著你受的苦。』那就是我的詩所得到的榮譽。

在這段話後面，聶魯達立刻接著寫：「一九四五年七月十五日，我加入了智利共產黨。」當然，這是對於智利共產黨，甚至全世界——曾經轟轟烈烈過的共產主義運動，賦予最高的禮讚的。

再翻開回憶錄的另一頁，聶魯達說：

我們的詩人都是特殊材料造成的，其成分大都是火與煙。我要用煙進行寫作。我所經歷的全部有關歷史事件，與古老的美洲主題驚人地接近，在那必須東躲西藏的危險的一年裏，我完成了我最重要的詩集《漫歌》。

那一年，聶魯達躲避著智利獨裁者對他的追捕。不過，在回憶錄之中，他沒寫著太多躲藏的危險與痛苦，他強調的是：「我幾乎每天都要更換住處，到處都有一扇門為庇護我而開。用某種方式表達他們讓我躲藏幾天願望的，永遠是我素不相識的

他也回憶起隱蔽在瓦爾帕萊索貧窮山崗中的房子。在一個房間的角落裏，只能從窗子一角看到街道的一小部分。他看到不管是隨意遛達或匆匆而過的路人，都在同一個地方駐足，他好奇那個櫥窗裏陳列的究竟是什麼神奇的商品？為什麼全家人帶著坐在肩頭上的孩子們，在那裏久久留連不去。他看不見他們的表情，卻能想像那種痴迷的神色。

然而，他怎麼都看不見那個櫥窗。

整整猜了六個月之後，他才有機會得到答案。如果是投資人散戶的你呢？你會猜的是什麼？原來，「那是一家不起眼的鞋店的櫥窗。我於是得出結論：鞋子是人們最感興趣的東西。」

躲藏了六個月得到這個結論，這真是詩人的美妙的收穫。很多讀者不禁隨著聶魯達而開心地笑了。

學一學理財與投資

不過，筆者認為，櫥窗裏頭的鞋子吸引人是一回事，但卻是要用錢買的；聶魯達貴為「人民的詩人」，但在某方面，卻難以解決人民的貧窮的痛苦！在看過了那麼多的人民的辛苦與無解，礦工與勞力……「繁重的勞動使他的臉變形，灰塵使他的眼睛發紅……」，您就能體會——人們必須回到知識經濟的體系，才能擁有幸福的！學一學理財與投資吧！

在傾心理財後，每個人的財富——都容易像海浪般的有起有落，心情也容易受到金錢的擺弄；更重要的因素是執迷於某

種外在的事物，對於理財世界的輕忽；這就像哲學家尼德曼（Jacob Needleman）所說的，往往並非是因為當事人太重視財富的關係，反倒是因為不夠慎重，才會置身於泥沼之中的。

英國經濟學家凱因斯（John Maynard Keynes）就曾評論的說：「我愈來愈確信這個時代的道德議題，與人類對於金錢的喜好密不可分。一般人日常生活中的十之八九的活動，都是出於金錢的動機的。」

手心向上謂之生計，手心向下謂之生活。——軼名

Success is the result of perfection, hard work, learning from failure, loyalty, and persistence. -----Colin Powell

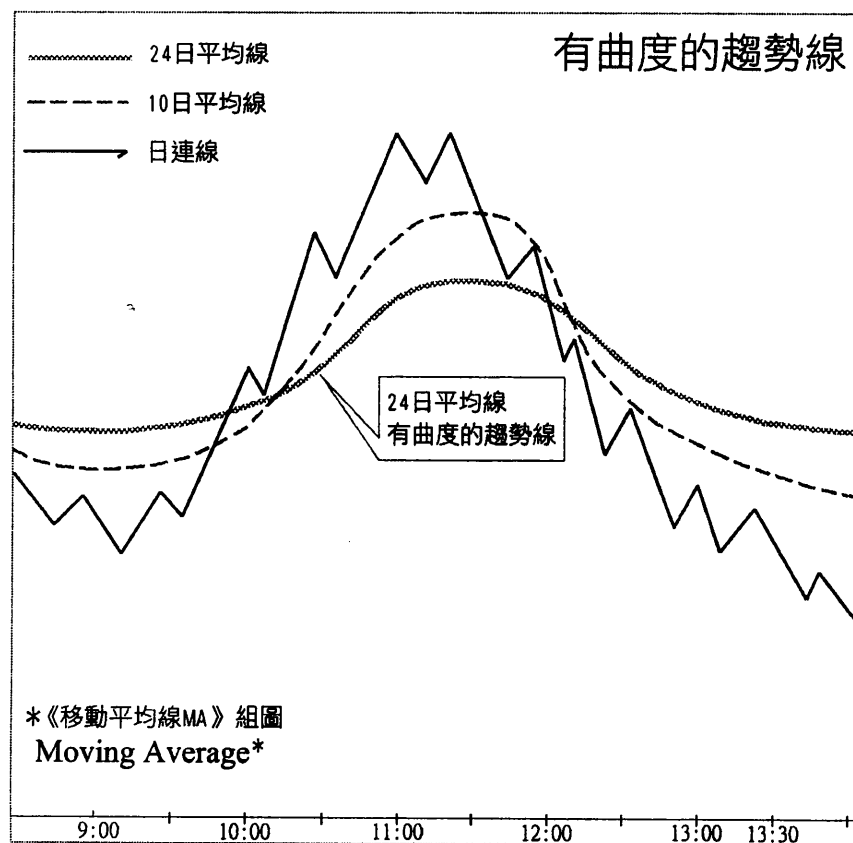
成功來自追求完美、勤奮工作、從失敗中學習、忠誠，以及毅力。——柯林·鮑威爾 美國前三軍聯席會議主席

線索：移動平均線 MA——

有曲度的趨勢線

——非常適用於持續性的價格走勢中

【有曲度的趨勢線】



價格的變動是有跡可循的；有的是呈現直線的變化，有的是呈現曲線的變化，有的是呈現短期的走勢，有的是呈現不規則變化，我們很難去定義它們。不過，有的價格呈現規律性或常態性，這使股市的變動與反應出現了驚人的一致性。但在一段時間之後，這些趨勢將會逆轉，或受到其它的因素的影響而改變了原來的走勢。再過一段時間之後，又會再度回歸到原來的軌道！

——《價格趨勢》

在所有的指標之中，應用最廣，並且兼具多方面功能的是「移動平均線」（Moving Average Line）；這主要是因為它的容易量化和檢定，因此，就成為今天大多數趨勢體系運用的基本工具。目前許多機械性「順勢交易系統」，都是以移動平均線為基礎的。

價格波動有時非常的劇烈，投資人感到難以適從與掌握；這時最好的辦法就是觀察移動平均線。因為採用移動平均線可以緩和價格的波動，將種種的鋸齒扭曲降到最低，而以平滑的曲線代表價格的走勢。

價格的「價格型態」留有很多的爭議，什麼是「三角形排列」，什麼是「楔形排列」，成交量的解讀研判；不同的專家就有不同的看法，但是移動平均線的訊號是非常的清楚，比較沒有什麼爭議的餘地。

華爾街證券市場的諺語說：

保留上漲的股票，出售下跌的股票。
出售滯泥不動的股票，買進熱門的股票。
不要與行情趨勢爭辯。

都是投資人可以思考的話！但是以上的三句諺語要根據什麼標準加以研判篩選呢？這就是移動平均線妙用的地方了！

移動平均線基本上是一種追隨趨勢的工具。它的目的是在確認或是告知新趨勢已發動，或者是舊趨勢已經結束的反轉徵兆。它的功能之一是確定趨勢的進行。有的人認為：移動平均線可以看成是一種「有曲度的趨勢線」；另外還有的分析師把它看成是一種「移動的趨勢線」！

移動平均線比較難像其他的圖形分析可以用來預測市場；它只是一個市場趨勢的追隨者，而不是領導者。移動平均線不做預測，而只是反映市場的實際走勢。

一般說，移動平均線可告知我們趨勢是否開始，但卻是在趨勢的事實發生之後。

一般說，移動平均線可告知我們趨勢是否開始，但卻是在趨勢（Trend）的事實發生之後。《股價趨勢》這本書指出：

股價的變動是有跡可循的；有的是呈現直線的變化，有的是呈現曲線的變化，有的是呈現短期的走勢，有的是呈現不規則變化，我們很難去定義它們。不過，有的股價呈現規律性或常態性，這使股市的變動與反應出現了驚人的一致性。但在一段時間之後，這些趨勢將會逆轉

，或受到其它的因素的影響而改變了原來的走勢。再過一段時間之後，又會再度回歸到原來的軌道！

市場價格的公決

請看股票市場，正是股民分分秒秒進行公決的結果，每一項價格都是萬千意志的即時合成，鋪衍成一條即時的行情線。

《所羅門王嘉言錄》

《所羅門王嘉言錄》有這樣的事例：

有人問一位智者：「財富與智慧的力量何者為大？」

「智慧」智者這樣的回答說。

「那麼，為何人們總是能在財富之門找到智慧，卻無法在智慧之門獲得財富呢？」

「這是因為人若有智慧，必定尊重財富的價值，然而擁有財富之後，卻往往忽略了智慧的力量。」