

KINGS-BOOKS

理財投資致富 71

阪田法
K線成交量

Ram Carlson 卡爾森◎著

台北 經史子集出版社印行

《阪田法 K 線成交量》目錄

像個做股票的武士.....	1
酒田的脊背.....	13
康德鐵夫利用循環.....	17
阪田五法	25
數字「三」的意義.....	27
阪田五法 1：三山出量鬱金香.....	29
阪田五法 2：三川夾量.....	33
阪田五法 3：三法.....	49
阪田五法 4：三兵.....	69
阪田五法 5：三窗口.....	99
單日 K 線排列	117
降落傘與熱氣球.....	125
流星與倒狀槌子.....	129
執帶出量排列.....	131
雙日 K 線排列	143
頸上線量縮排列.....	145
頸內線量縮排列.....	147
戮入線量縮排列.....	149
吞噬出量排列（Engulfing）.....	151
母子出量型態.....	155
母子十字出量排列.....	157
白日東升夾量排列.....	159
烏雲罩頂出量排列.....	161
星形十字排列.....	165

夜星與晨星排列.....	167
晨星十字與夜星十字.....	171
遭遇線出量排列.....	173
反撲線出量排列.....	177
飛鴿歸巢夾量排列.....	179
低價配探底排列.....	181
隔離線量增排列.....	183
多日 K 線排列	187
上肩帶缺口與下肩帶缺口.....	191
併肩白線排列.....	195
棄嬰出量排列.....	199
雙鴉出量排列.....	201
雙鴉躍空出量.....	203
獨特三河床夾量排列.....	205
起跑出量排列.....	207
三角：前包日翻紅與前包日翻黑.....	211
後包日上升與後包日下跌.....	215
南方三星夾量與北方三星出量.....	217
閨中乳燕夾量排列.....	219
三明治夾量排列.....	221
梯底夾量排列.....	223
執墊量增排列.....	225
反擊前三出量排列.....	227
上缺口三法與下缺口三法.....	231
三星出量排列.....	235
多頭的頭部最窩心.....	243

阪田法+K線+成交量=獲利.....

像個做股票的武士

Those who believe money can do everything are frequently prepared to do everything for money. ----- Western Proverb

相信金錢萬能的人，為了金錢會無所不為。——西方諺語

日本人認為：一個在死亡威脅下——都不失去詩心詩意的人，是最勇敢，也是最值得尊重與敬佩的。像個做股票的武士是說——在證券市場上謀生要懂得果決進出，不必猶豫！

◎·第一個故事

日本傳統武士家的孩子，在很小的時候，就會被送到陌生的家庭裡去，靠別人提供的貧乏、有限資源過活。他們在太陽升起前就起床，空著肚子晨讀；不管怎樣寒冷的冬天，都得赤腳走路上學。一個月中有一兩個晚上，他們分成小組彼此監視，整晚熬夜不睡輪流朗讀。

再長大一點時，他們會去各種恐怖的地方，像是刑場、墓地或是傳說中的鬼屋。當年，斬首示眾還很普遍的時代，日本少年不只要去看行刑的過程，還要在夜幕落下後，隻身回到刑場，用小刀在切下來的人頭上作記號，證明自己的勇氣。

◎·第二個故事

江戶城的建造者太田道灌死在刺客的長矛攻擊下。刺客知道太田道灌精通詩詞，當長矛刺穿太田身體時，還唸了兩句詩：「啊！如此時刻／生命之光將逝，空留餘恨.....」聽到刺客唸出的詩，遇刺的太田道灌竟然還能從容地接了兩句：「若非這樣的平靜時刻／又怎有機會洞見人生光輝？」然後在詩句聲中緩緩斷氣離世。

◎·第三個故事

源義家帶兵與安倍貞任打仗，安倍軍潰敗，源義家從後追擊，看到貞任的蹤影，他一邊拉滿弓準備發射，一邊對安倍貞任大喊：「一個武士竟然將背朝向敵人，真是丟臉啊！」

安倍貞任聽到了，立刻勒馬駐足，源義家瞄準的同時看清楚安倍貞任身上戰袍，突生感慨，一句詩脫口而出：「戰袍已被撕裂成碎片.....」唸了前半句，安倍貞任竟然就接口說：「因絲線已在歲月中耗損。」

源義家鬆開了本來拉滿的弓，繼而轉身離去，讓安倍貞任得以逃離戰場。旁人問他為什麼放走敵人？源義家說：「這樣一個人，被敵人窮追時還能維持平靜心情，我無論如何不能用自己的箭讓他蒙羞。」

以上的這三個故事，出現在新渡戶稻造的——在他向西方人介紹《武士道》的書中第四章。那一章的主題是解釋「勇氣」——在日本武士生命中的意義。

新渡戶稻造先在正文裡講了第一個故事，然後接著在注釋中講了第二和第三個故事。用後面兩個故事當第一個故事的解說，

讀者很容易就明白了：武士訓練勇氣，其終極追求並不是在戰場上無懼地攻擊敵人，而是真正能以平常心冷靜看待死亡，包括冷靜平靜看待自己的死亡。

《日本第一》（Japan as Number One）？

東京股市近日一再探底，2009/3/9 日的日經指數以 7086.03 點作收，創下 26 年來超低水準，後雖稍有反彈，12 日仍以 7198 作收，跌幅 2.4%。日經指數的最高點發生於 1989 年 12 月 29 日，是 38957.44 點，迅速下跌後，在 18000 點左右盤整到 2000 年。再受科技泡沫崩潰影響，再跌到 2003 年的 7603.76。在全球復甦時，2007 年 2 月 26 日創下熊市以來的最高紀錄 18300.39 點。但 2008 年受金融海嘯影響，已經跌掉一萬多點，是這波經濟危機下，全球受傷最重的股市之一。

股價是經濟的領先指標。股價反應的還是基本面問題。因為全球的需求銳減，日本經濟陷入二戰以來最嚴重的衰退，2008 年第四季國內生產總值按年率計算下降 12.7%，降幅是美國同期的 3 倍多。2008 年 12 月經常帳還有 1254 億日圓順差。但由於出口量銳減，經常帳收支出現逆轉，1 月經常帳逆差 1728 億日圓（18 億美元），是 13 年來首見，也創 1985 年以來的最高赤字。另外，日圓升值和國際利率下滑，也使海外的投資獲利大幅減少，結果是日本經常帳就出現鉅額赤字。

日本在 1603 年起的江戶時代採鎖國政策，只有在長崎臨海與荷蘭和清國少量的交易。明治時代 1868 年到 1912 年間的維新，則奠定後來的發展基礎，一方面積極廢藩置縣，確立國家制度，如設立帝國議會及制定憲法；另一方面富國強兵，以培植產業

及加強軍力為國策推進。二次大戰雖對日本經濟產生了毀滅性的打擊，戰後日本也出現嚴重的通貨膨脹；但戰後的經濟表現是有目共睹的。隨著韓戰的爆發導致軍需增加，使得重工業快速復興。1955 年開始，日本進入以製造業為核心的經濟快速增長時期。1964 年，東京成功舉辦奧運會；同年日本加入經濟合作與發展組織（OECD），正式躋身先進國家之列。

1973 年，由於能源危機，日本經濟由高速成長轉入安定成長階段，但成長速度仍遠高於其他先進國家。日本主要的出口產品由鋼鐵轉為汽車與電機電子產品，對國際的影響反而更加深遠。

到 1990 年之前，日本人在國際上的表現不可一世。哈佛大學教授傅高義出版的《日本第一》（Japan as Number One），就是當時的代表作；那時，世界各國也都在問：「日本能，我們不能？」

然而到了 1990 年代，世界經濟突飛猛進的十年，日本卻在泡沫崩潰之後沈睡。雖然自 2002 年起，世界經濟轉好，在外需的提振下，日本經濟景氣出現好轉，實現了景氣擴張期的最長紀錄。但在另一方面，大部分民眾並沒有切實的感受得到景氣回復。因此日本有學者就稱 2002 到 2007 年的景氣擴張為「格差景氣」或「貧富差距的景氣」。

《菊花與劍》的對比

如何正確的形容日本社會呢？《菊花與劍》的作者潘乃德，是美國著名的心理人類學家，他就道出日本人性格上的對比。他

認為日本文化充滿了詩意與矛盾的雙重性格，例如——日本人愛種菊花，愛花道，也愛劍道。菊花象徵雅緻祥和，劍道則象徵日本軍閥的好戰殘暴。其他類似的「映襯」現象有——

- 傲慢而尚禮
- 呆板而善變
- 馴服而倔強
- 忠貞而叛逆
- 勇敢而懦弱
- 保守而喜新...等等。

但是，現在的日本經濟，就有點令人費解。歐巴馬 2009/2/9 日上任首次記者會，爲了說服國會通過經濟振興法案，以免危機變成災難，就引用日本 1990 年代的經濟泡沫化危機爲例，類比美國當前狀況，強調——日本當時就是未能快速因應，才導致後來「失落的 10 年」。將日本比作反面教材，引以爲戒。雖然日本媒體都給以報導，對日本成了美國的「教訓」，也深不以爲然，但終究只是一則新聞。

同樣的，現在雖然在金融海嘯的影響下日本股市破底，但日本人並沒有太大的感覺。或許從 1989 年底，日經指數崩盤，泡沫破裂，資產價格大幅下跌，對爛經濟已經習以爲常，不再抱有太大的期望。沒有希望，就沒有失望。

推測是因爲世界性的經濟競爭使然，比如說中國與印度的崛起，日本的太陽難免要暗淡下去的.....

終身雇用制度

(lifetime employment)

日本從 1990 年代以來，長達十多年的景氣低迷，近年來終於好轉。2005 年的經濟成長是 2.8%，打破停滯在零成長的狀態，企業獲利也大有改善，消費者信心也大幅提昇。然而，日本企業在戰後最大特色的終身雇用制度，已經有結構性的改變。許多企業因爲競爭的關係，難以給員工終身雇用的保障，甚至就業人口中有四分之一左右，是以短期派遣的方式雇用，明顯地反映出就業市場的改變。

從一般人來說，終身雇用制度即使政府與一些大企業還可以提供，但追求終身雇用制度（lifetime employment），不如建立終身受雇能力來的重要（lifetime employ-ability）。這個趨勢，不只日本，在競爭多變的現代社會都免不了，而如何思考這個問題，已經是個人、企業與政府都要面對的問題。

在傳統社會裡，一個人進入公共或民間機構，他可以慢慢的學習，透過經驗建立自己的專業能力。因爲環境變化緩慢，過去經驗與能力可以運用的時間較長，一個人如果工作較久，會比較瞭解組織的需要，發揮更大的功效。因此，終身雇用制度不只是提供員工保障，增加員工的忠誠度，它也在工作效率上有相當的貢獻。

但是，隨著科技的進步與競爭的加劇，各種組織所面對的環境快速變化。過去的經驗與知識未必都能適用，如果沒有更新與適應，反而會出現僵化的情形。一個組織必須要權衡本身的適應能力，特別是員工如果缺乏學習能力時，組織就會逐漸的停滯，

終至喪失競爭力。對於個人來說——

- 如果他的知識能力只能適用在一個特定的企業，他的就業能力也是最狹窄。
- 如果知識能力可以適用於一個產業，就業機會就會擴大。
- 如果一個人的知識與能力可以適用於不同的行業，那這個人的就業能力最廣。

因此，能夠不斷更新充實知識，對於一個人的就業力有直接的幫助。由於經濟產業不斷的變化，能夠持續學習的人，自然就會有更好的就業能力，建立終身受雇的能力。

終身受雇能力的建立要求一個人在知識與技能上的擴張，而缺乏學習的動機——則是知識成長最大的障礙。當知識技能停滯時，結構性的失業就會隨著增加。因此，社會必須提供誘因讓個人願意不斷的學習。只要一個人願意不斷學習，增加就業能力，政府一方面可以透過稅收，分享個人因為就業所帶來的所得；另一方面，個人持續就業，政府社會福利的負擔也可以降低。

從政府來看，個人因為學習以提高就業能力的支出給予適度的稅捐抵減，並不是社會福利，而是培養社會長期的就業能力與所得來源的一個重要作法，也等於是社會與個人共同投資知識能量，提升未來創造或增加所得的潛力。

政府長期對於企業投資機械設備等硬體給予投資抵減，目的也是在創造未來的所得。以當前之勢經濟的發展來看，投資於個人知識的增長，尤其是與就業直接有關的知識，就類似於投資設備。既然投資設備給予抵減，投資知識的支出也應該考慮給予類似的抵減。

《扁平世界》（The World is Flat）這本書就強調：從「終身雇用制度」轉型到「終身受雇能力」的經濟體系，需要個人、企業與政府共同努力。

速食麵的傳奇故事

News, like a snowball, is more by telling.----- Western Proverb

雪球愈滾愈大，消息愈傳愈奇。——西方諺語

日清食品創業人安藤百福（台灣人吳百福）發明速食麵的傳奇故事讓世人歌頌，但是他與三個女人的情史、以及身後的豪門恩怨卻罕為人知。日本《週刊文春》採訪了安藤百福與台灣正房的長男安藤宏壽，道出自己的身世及與父親形同陌路的恩怨。

七十六歲的安藤宏壽說，「我是父親安藤百福二十歲時，在台灣與台灣的正房妻子生的第一個小孩，父親後來因工作關係赴日，母親則留在台灣，父親沒有匯回任何生活費給母親，母親在親戚的照顧下一直留在台灣生活」。

安藤宏壽在進小學前到日本跟隨父親，父親當時已在日本娶妻，二太太也是台灣人，宏壽懷疑父親是帶著二太太到日本，所以才將母親留在台灣，二太太生了小孩後過世了。宏壽還說：父親一直沒有跟生母離婚，日本的婚姻——應該算是重婚。

最後為九十六歲的安藤百福送終的是——現在的三太太安藤仁子，她在戰時經友人介紹而與安藤百福結為夫妻，兩人之間也

生了一男一女，兒子是現在日清社長（總經理）安藤宏基。

安藤宏壽小時候曾在大阪府池田市和父親與仁子同住一個屋簷下，1981 年時安藤百福曾將事業經營權交給他，但是才二年二個月，便因公司經營方針與父親對立而被迫辭去社長，父子從此成了陌路。

安藤宏壽說：他很感謝、尊敬池田的媽媽（仁子），她曾勸父親別做太狠，而且還一直犧牲奉獻照顧任性的父親。對於被公司開除，宏壽說，「當時在父親和宏基運作下，董事會通過要我辭職，父親說不定還想把我從社會上抹殺掉。」

《週刊文春》指出：其實除了仁子夫人之外，安藤百福晚年還有一個女人隨侍在側，她從 1983 年起擔任會長的專任秘書，陪安藤百福打高爾夫、去醫院看病，連仁子夫人都說，她每天一早就來，一天也沒有休息，這個工作誤了她的婚期。

安藤百福臨終時，仁子夫人握著他的手，秘書、宏基兄妹、公司董事等人都圍繞在旁，唯一沒到場的是長子宏壽。宏壽表示：是妹妹打電話告訴他父親過世，但守夜和葬禮他都没去，妹妹哭著求他露臉一次，後來宏壽帶著家人到葬儀會場見了父親最後一面。

放任部下遊玩的肚量

德川家康長年在駿河（靜岡縣東部）的今川家充當人質；直到駿河大名（領主的稱呼）今川義元——在桶狹間之戰中被織田信長所滅，家康才終於能回到自己的據點岡崎城。家康不僅致力

於整備城市，振興市區，還設置了町奉行（負責領內市町行政、司法的官員），對於民政也十分關心。

當時為了供町中居民享樂之用，設有公娼店；也規畫了值班守夜的制度，是由三人一組的徹夜警戒；如果町內發生什麼特殊狀況，就可由值班人員迅速解決。

有一天晚上，家康突然進了值班室；這一天是由甲、乙、丙三人輪班守夜。但是，值班室裡只有甲一個人在；家康環視了值班室，問道：「其他兩個人呢？」

甲不知該怎麼回答；其實乙和丙兩人都到了公娼店去玩了；但這種理由——甲實在說不出口……

家康又繼續追問：「其他人都到哪裡去了？」

甲再也隱瞞不下去，只好招認了：「那兩個同事到公娼店去了。」

家康瞪大了眼睛，但又想了想，反而微微一笑，問甲道：「那你為什麼不去呀？」

「啊！」這個完全出乎甲自己的意料之外的問題，讓甲著實是嚇了一跳。

「要是沒有人留下來，就不能執勤守夜的；因此，我就留下來了。」他回答得相當牽強。家康聽了對甲說：「你真是笨啊！」

「為什麼說我笨呢？」甲反問家康。其他兩個人去玩，只有我自己留在這裡，甲本來以為是會被誇獎的，沒想到竟然被說是笨；這讓他心裡不太高興。

家康這麼說：「其他兩個人都去玩，只有一個人留下來看

守，這就證明了你笨啊！你也快去玩吧，我來替你值夜班吧！」

甲又是一驚，他吃驚地望著家康的臉；可是家康依然開心的笑著，還催促他：「快啊，快去啊！」

正玩得高興的乙和丙得知後——嚇到臉色蒼白。

「怎麼辦？」他們倆面面相覷，在甲的催企之下回到城裡。

家康還在值班室中；三人一回來，家康若其無事地對他們說：「回來啦，那我們換手吧；接下來就拜託你們了！」

說完，家康就回到自己的房裡去了！

遊玩中也能有所收穫的

值班人員溜出城外，到公娼店去玩的風聲，很快的就在城裡傳了開來。

擔任町奉行的彥聽了大為震怒，痛罵說：「這成何體統！」他馬上到家康前問道：「我聽說有這麼一回事，是真的嗎？」

家康點點頭回答說：「是真的啊！」

彥坂對家康說：「那一條歡樂街就在安倍川町；就是因為那種町，城裡的年輕人才會墮落；乾脆把安倍川町移到山裡，距離一遠，值班的人就很難從城裡溜出去了。」

「沒有這個必要。」家康搖搖頭，接著喚了聲他的名字說：「彥坂啊，」開始對這位町奉行解釋說：「岡崎城下町的基礎建設還未十分完善，連町的本身都還在建設之中；有許多其他國家的人進來，這裡場會有朝氣。人的樂趣，說穿了就是美酒與女色。安倍川町具有這樣的功能，對城裡的年輕人來說，是他們重新獲得活力的不可或缺的場所。把這種地方移到遠處，那麼安倍川町存在的意義就變小了。我反對。」

然後，家康將手上的一本書給彥坂看，「這一本《梁彥祕抄》是後白河法皇編纂的歌謠集。」

彥坂不知道家康為什麼突然說起這些，露出一臉莫名其妙的表情，接著看了看家康拿來的《梁彥祕抄》；彥坂也知道現在流行歌謠。這本書就相當於今天的卡拉 OK 歌本。家康繼續說了下去：「後白河法皇為了編這一本《梁彥祕抄》，特地把舞女與遊女們叫到京都御所去，他問這些人——現在町裡流行些什麼歌？然後就編成了這一本書。我的想法也是一樣。歡樂街裡凝聚了人的所有喜怒哀樂，充滿著真實的人性。彥坂啊，偶爾也叫安倍川町的遊女們到城裡來，讓我也聽她們的意見吧。」

「您在說什麼啊？」彥坂嚇了一跳，但家康卻說：「我是認真的。」

之後，彥坂依照家康所說，以「跳舞給大人看」的名目，把安倍川町的遊女們帶到岡崎城中；城裡的武士都嚇了一跳；還有遊女們熟稔的招呼：「唉呀，這不是某某先生嗎？」被叫到名字的人無不慌忙逃竄；家康面帶著微笑的看著這一副光景。可是家康希望利用這個方法，從遊女們口中——瞭解住在岡崎城下的人們真正的樣態；因為他認為這對政治上是有幫助的。

家康並不認為歡樂街是罪惡的淵藪，或者是骯髒的地方。

知道家康的想法之後，城裡的武士也開始約束自己晚上不要玩得太過火了，甚至在町裡遊玩時還一邊思考：「自己擔任城裡的公職，到底應該做些什麼呢？」

家康至死都貫徹著這樣的娛樂政策的。

阪田法+K 線+成交量=獲利.....

酒田的脊背 the bones of Sakata's body

我並不富有；或是說我是一個有錢的窮人；兩者的意義並不相同！——Gabriel Garcia-Marquez

「阪田法」是由日本人本間宗久（Munehisa Honma 1724—1803）所創立的；它被應用在價格線路圖形的分析上面。

日本的陰陽線的文獻就將「新值排列」，稱為是「酒田的脊背」（the bones of Sakata's body）；這是因為「酒田」是近代日本的稻米交易的港都；「酒田圖形」也就成為陰陽線的另一個名稱。

日本燭台線／K 線圖（Japanese candlestick chart）

「日本燭台線」的所以有這樣的稱呼，是因為每一個項目都好像是一根燭台。這種圖表的最初是源於 19 世紀的日本；當時是用來追蹤稻米市場的變動狀況。這些圖表代表的是市場上投資項目的高低價與收盤價，只是內涵更為複雜罷了。

這種圖表來自神祕的東方，再加上使用奇特的名稱來描述不同的圖形，像是吊人、烏雲罩頂、十字星、跳空、紅三兵、黑三兵等——這就更令新手感到有趣了。

更重要的是，透過這些燭台線的圖表，可以在小小的空間裡

塞滿了豐富的市場資訊的。

日本人的松下幸之助也指出：「心想事成是很危險的，大概每三次實現一次是比較剛好的。」

◎·短線操作的成交量三原則

(1).如今日開盤價與昨日收盤價不同，並且伴隨著比較大的成交量，那麼今日盤中常常會出現對昨日收盤價的修正走勢；理由很簡單，早上的高成交量往往是由昨日夜間所發生的新聞事件所造成的，進而充分的反應在價格上。

(2).當走勢在某一價位區間波動時，成交量幾乎都集中在該區間的壓力（Resistance）與支撐（Support）價位；反而是當價格在區間之內時，成交量就會顯得很冷清。這一項原則的重點在於，價格突破——通常出現在成交量較弱的那一邊。這也印證了成交量愈高，支撐或壓力也就愈強的現象。

(3).通常「盤整區間」被突破時，人們可預期到成交量會跟著大幅增加——這是一個再強化的訊號。反過來說，如果當天線形的「支撐」或「壓力」幾經測試，而成交量也很高的話，就表示突破的可能性大減了。因此，在交易清淡的市場中的突破，像是接近國定假日（聖誕節）時所發生的突破，常常就是最有力的訊號了。

阪田五法

阪田五法是指「三山」、「三川」、「三空」、「三兵」