

KINGS-BOOKS

理財投資致富 30

日本陰陽線

Harold Bishop 畢曉普◎著

台北 經史子集出版社印行

《日本陰陽線》第 11 版目錄

日本陰陽線.....	1
條狀線與 K 線的比較.....	7
陰陽線連續與反轉型態.....	9
陰陽線型態的分析.....	11
強力動能 K 線	13
強力動能線型：大漲大跌.....	15
長紅實體線.....	19
長黑實體線.....	21
長紅短下影線.....	25
長黑短上影線.....	27
長紅上長下短.....	29
長紅下長上短.....	30
長黑下長上短.....	31
長黑上長下短.....	32
長紅等短影線（長日）.....	33
長黑短等影線.....	35
長紅短上影線.....	36
長黑短下影線.....	37
中度動能 K 線	39
中度動能線型：中漲中跌.....	41

中紅等下影線.....	43
中黑等上影線.....	44
中紅等上影線.....	45
中黑等下影線.....	46
中紅等影線.....	47
中黑等影線.....	48
動能轉弱 K 線	49
動能轉弱線型.....	51
短紅長上影線.....	53
短黑長下影線（傘狀線）.....	55
短紅長下影線（傘狀線）.....	57
短黑長上影線.....	59
短紅長影線.....	61
短黑長等影線.....	63
短紅上長下短.....	65
短黑下長上短.....	67
短紅下長上短.....	69
短黑上長下短（閃星）.....	70
動能衰弱 K 線	71
動能衰弱 K 線：紡錘線.....	73
短紅實體線.....	77
短黑實體線.....	79
短紅等影線（紅紡錘）.....	81
短黑短等影線.....	82
動能最弱線型	83
動能最弱線型：停看聽.....	85
長十字線（長腳十字）.....	89

短十字線.....	92
下丁線（蜻蜓十字）.....	93
上丁線（墓碑）.....	95
陰陽線反轉型態	97
低價區的「大紅線」.....	99
高價區的長黑線.....	101
吊人（hanging man）.....	105
鎚子（hammer）.....	109
倒狀鎚子（inverted hammer）.....	111
閃星（流星 shooting star）.....	113
吞噬型態（Tsutsumi）.....	115
多頭吞噬型態.....	117
空頭吞噬型態.....	119
母子型態.....	123
母子十字.....	127
多頭貫穿（Kirikomi）.....	131
烏雲罩頂（Kabuse）.....	133
多頭星形十字（2 日）.....	137
空頭星形十字（2 日）.....	138
跳空十字.....	139
多頭遭遇線（2 日）.....	141
空頭遭遇線（2 日）.....	142
三白兵（3 日）.....	143
空頭三烏鴉（3 日）.....	145
晨星（morning star）.....	147
夜星（evening star）.....	149
晨星十字 morning doji star.....	153

夜星十字（3 日）.....	155
棄嬰型態.....	157
多頭三星（3 日） Santen Boshi.....	161
空頭三星（3 日） Santen Boshi.....	163
內困日.....	165
內困三日翻紅（3 日）.....	169
內困三日翻黑（3 日）.....	170
外側三日上升（3 日）.....	171
外側三日下降（3 日）.....	172
反攻線（遭遇線）.....	173
反撲型態（2 日）.....	177
獨特三河床（3 日）.....	181
梯頂（5 日）.....	183
梯底（5 日）.....	185
南方三星（3 日）.....	187
高價配（2 日）.....	189
低價配（2 日）.....	191
三明治（3 日） Stick Sandwich.....	193
三烏鴉 Sanba Garasu.....	195
空頭雙鴉（3 日） Niwa Garasu.....	197
閨中乳燕（4 日）.....	199
雙鴉躍空（Narabi Kuro）.....	201
大敵當前（3 日）.....	203
飛燕歸巢（5 日）.....	205
步步為營（3 日）.....	207
多頭起跑（5 日）.....	209
空頭起跑（5 日）.....	210

執帶線 (belt-hold lines)	211
陰陽線連續型態	215
多頭隔離線	217
空頭隔離線	219
多頭頸上線 (2 日)	221
空頭頸上線 (2 日)	223
多頭頸內線 (2 日)	225
空頭頸內線 (2 日)	227
上肩帶窗口	229
下肩帶窗口	231
多頭併肩白線 (3 日)	233
空頭併肩白線 (3 日)	235
向上跳空三法 (3 日)	237
向下跳空三法 (3 日)	239
雙黑跳空 (Narabi Kuro)	241
上升趨勢中的窗口	243
下降的趨勢中的窗口	245
高價跳空	247
低價跳空	249
多頭三線反擊 (4 日)	251
空頭三線反擊 (4 日)	252
上升三法	253
下降三法	257
執墊 (mat-hold)	259
酒田戰法	261
1. 大陽線：買	263
2. 大陰線：賣	265

3. 覆蓋線：賣	267
4. 十字星：暫觀	269
5. 極短線：暫觀	271
6. 連續線：買・賣	273
7. 切入線：買・賣	275
8. 探底線：買	277
9. 三連線：賣・買	279
10. 懷抱線：賣・買	281
11. 跳空：買・賣	283
12. 孕出線：賣	285
13. 迫切線：賣	287
14. 入首線：賣	289
15. 黑三兵：賣	291
16. 二星：賣	293
17. 三星：轉換	295
18. 反打前三：賣	297
19. 反拖線：買・賣	299
20. 吊首線：賣	301
21. 下阻線：下阻線	303
22. 交錯線：暫觀	305
23. 外孕十字星：買・賣・暫觀	307
24. 跳空連雙陰：賣	309
25. 浪高線：賣・分歧	311
26. 陽包陽	313
27. 陰包陰：賣	315
28. 破檔上跳空：買	317
29. 破檔下跳空：賣	319

30.破前覆蓋線：買	321
31.低檔五連陽：買	323
32.高檔五連陰：賣	325
33.低檔轉化線：暫觀	327
34.插入線：買	329
35.低檔小跳空：買	331
36.回落覆蓋線：賣	333
37.太陽前阻線：賣	335
38.破檔三陽收十字：賣	337
39.牛皮破檔並列紅：賣	339
40.下落跳雙陰：賣	341
41.紅三兵：買	343
42.三兵前阻型：賣	344
43.川字三黑：暫觀	345
44.倒川字三黑：暫觀	346
45.夜星：賣	347
46.上空黑二兵：賣	348
47.晨星：買	349
48.十字夜明星：賣	350
49.長黑回補型：賣	351
50.落底無力型：買	352
51.下落二星：賣	353
52.下落三星：賣·買	355
53.逆襲線：買	357
54.回落再漲型：買	359
55.上昇前阻型：賣	361
56.上昇最後懷抱線：賣	363

57.下降最後懷抱線：買	365
58.上捨子線：賣	367
59.下捨子線：買	369
60.上昇三法：買	371
61.下降三法：賣	373
62.U 字線：買	375
63.擎天一柱底：買	377
64.下落變化底：買	379
65.鍋底：買	381
66.半圓天井：賣	383
67.三山：賣	385
68.三川：買	387
69.三兵：買·賣	389
70.三空：買·賣	391
酒田戰法 71.：買·賣	393
酒田戰法 72.：出場	393
酒田戰法 73.：出場	393
酒田戰法 74.：賣·買	394
酒田戰法 75.：買·賣	394
酒田戰法 76.：買·賣	394
酒田戰法 77.：買	395
酒田戰法 78.：暫觀	397

A married philosopher is necessarily comic. ----- Nietzsche

一個結過婚的哲學家,必然是滑稽可笑的。——尼采

《日本陰陽線》

日本陰陽線

除了走勢圖外，還要參考其他的市場資料。

——伍克夫（Peter Wyckoff）

書籍——代表非您本身的智慧——相當於是別人手中的賺錢工具，但如果你需要，隨時能夠提供協助的。——

日本諺語

錢非萬能；話雖如此——瞧瞧它的能耐！（They say money isn't everything. That's true---but look how many things it is.）——歐班（Robert Orben, 1927-），美國幽默作家，電影劇本作家及演講撰稿人，著有

《演講者的幽默手冊》

在技術分析的領域之中，日本陰陽線可以說是最有效的系統之一了！目前美國的絕多數的繪圖軟體除了提供長條圖之外，也都提供陰陽線；推測主要是因為陰陽線具有視覺上的吸引力的關係。對於行家來說，陰陽線自然而然的透露出某些明確的涵義來。教導投資人如何有效的運用日本陰陽線，就是本書寫作的宗旨；透過本書《日本陰陽線》，讓您可以掌握數世紀的操作進出的神髓的。

「陰陽線」，在東亞俗稱「K 線」，或「燭台線」（candlesticks），或「棒線」。在日本，陰陽線已經有著幾百年的歷史了，在這漫長的歲月當中，許多無名英雄們累積起重要的經驗與神髓。

雖然某些行家的傳家之寶，大多不願易輕易示人；不過，透過公開的資料，我們仍然是取得了 K 線上的重大的進展。

1980 年代末期，西方人開始注意到日本的陰陽線，並且普遍的被西方的世界所接受。這主要是因為陰陽線本身的優越性的關係。1989 年十二月，任職於紐約美林期貨的技術分析師尼森（Steve Nison）發表了一篇介紹陰陽線的文章，把這種陰陽 K 線的觀念引進美國的技術分析，一時起了廣泛的興起與回響。

後來尼森前往美國的大和證券公司，擔任 Nikkhan Group 的研究部門的主管，繼續的發表了一些文章，並且開班授課，也出版了幾本有關陰陽線的論著。西方人這才領略到來自東方的智慧。

陰陽線的解讀，充滿著技巧，尤其是非常重視它所發生的價格位置所在。尼森就指出：「陰陽線型態的發生位置的整體技術結構，將影響型態的重要性！」我們可以進一步的解釋說，陰陽線型態的應驗與否，是與它所發生的位置的高低檔，有著密切的關係。

K 線的起源

據說，K 線是在明治時代——1870 年代左右，由英國人引

進日本，被用在橫濱市場的白銀的行情記錄中。

另外一個說法是以源自以「酒田五法」原理為基礎的本間宗久翁的行情觀公諸於世的時代。

不過，很多人相信在開始有米市的行情時——1830 年代時，就已經萌芽有 K 線了！他們認為 K 線分析法是源自日本德川幕府時代的大版堂島的米市交易；利用米市的開盤價、最高價、最低價、收盤價的演變情況作為買進或賣出的訊號。K 線經過 200 年的演進，修正成目前的形式。

這種繪圖與分析方法，在日本雖然已經運用了數百年之久；但一直到近數十年才流行於西方世界。

K 線被運用在商品期貨行情，尤其是稻米的行情中，有好一段時日之後，才在證券市場上被引用，然後才逐漸普及。

K 線是股票、或是商品期貨的成交價的實際記載，也是行情的歷史圖譜。占卦的工具是竹籤，人跟竹籤並沒有密切的關係；但是行情 K 線卻有密切的關係。

K 線分析法，是當今股票市場中最權威、最通用的技術方法。

台灣地區投資人所說的 K 線，其實指的就是棒線，也有人稱為「陰陽線」（candlesticks）。因為棒線能夠明白的表示：某某股票的開盤價、高價、低價、收盤價，所以深受投資人的歡迎。

非我族類 日本用外來語當標籤

全世界的語文只有日文用一種獨特的方法——表示外國字

詞與名稱，日本人看到這種寫法就知道所表示的人事物「非我族類」。

日本人用所謂片假名表示外國人名，日裔外國人姓名也是用這種方式表示，意味他們可能有日本名字，但不完全是日本人。中文就沒有這種區別，非中國人名完全用中國字表示，外國人也變成中國人，只是有時很難譯。

這種差異反映出日本人和中國人的世界觀不同。日本是島國，習慣向內看，中國則一向自認是國中之國，是世界的中心，這點從其國名可見一斑。日本人喜歡以「外來語」區隔外來的人事物，對他們抱持某種程度的距離。中國人卻很容易接受「可口可樂」或「喬治布希」，用最貼切的中國字表示。

在日本，語文講究內外有別，凸顯出這個國家對非我族類的愛恨情仇揮之不去。日本和中國在這方面大相逕庭。日本人現在出國旅行都充滿信心，這在五、六十年前是無法想像的。中國人卻不是這樣子的，日本公營廣播電視網 NHK 一位研究員說：「中國大陸幅員遼闊，容易自認第一，認為別人沒有文化。因此他們覺得幫老外取中國名字是給外國人好處。」

中國和日本是仍然廣泛使用漢字的兩個國家。中國人創造中文，至今仍完全用中文，日本就變得極為複雜。日本人平常書寫用三種不同的字，如果使用甚廣的羅馬拼音也算一種，就有四種。

首先是中國字，日本人稱為漢字。日本的人名絕大部分用漢字，日本政府允許人名用的漢字共有兩千兩百卅字，超出範圍的字不准用。現在有人主張放寬，法務省最近表示考慮增加

五百到一千字。

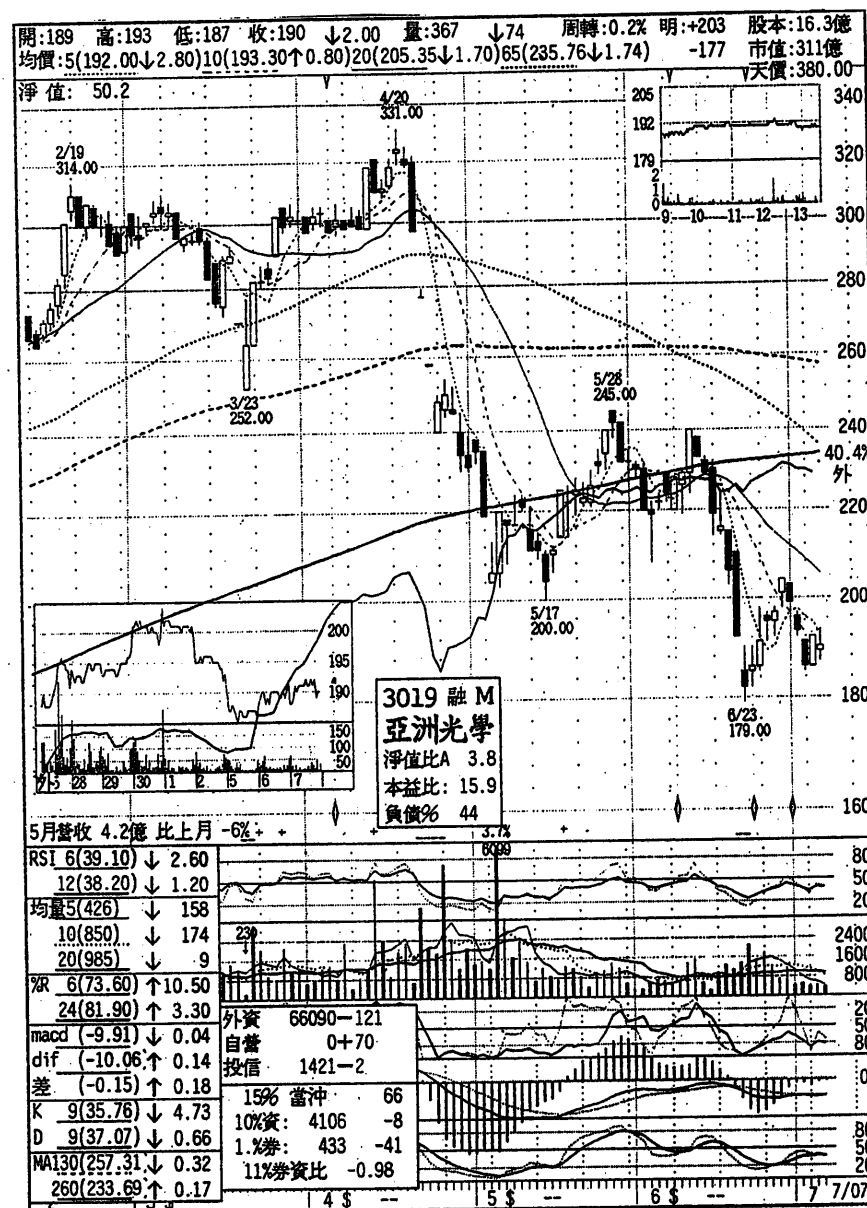
第二種是用來表示日本字詞的拼音文字平假名，第三種是用來表示外國字詞的平假名。日本國立國語研究所所長甲斐睦朗說：「別的語文沒有聽說有三套字母，唯獨日文獨樹一幟。」

日本人通常用片假名表示日裔外國人的姓名，偶爾也有難以區分的時候，問題在這涉及誰是日本人或何時失去日本人身分的難題。遭到罷黜的祕魯總統藤森謙也擁有日本國籍，目前流亡日本，但他的姓名見報時不用漢字，媒體也說不出個所以然。

中國人就不一樣，不管就讀美國柏克萊加州大學的第四代華裔美國人，還是在奈及利亞經營餐廳的中國人的孩子，回大陸還是被認為是中國人，姓名寫法和其他人相同，中國人的國家認同似乎超越國界。

選股有如選蛋

有一回，大夥一群人聚餐，看到一位老伯伯穿梭各桌之間賣蛋；但一顆也沒有賣出去，滿臉沮喪走出餐廳。朋友見了於心不忍，追上前去買蛋回來，分享大家。不料，每顆蛋敲開，都已臭壞！

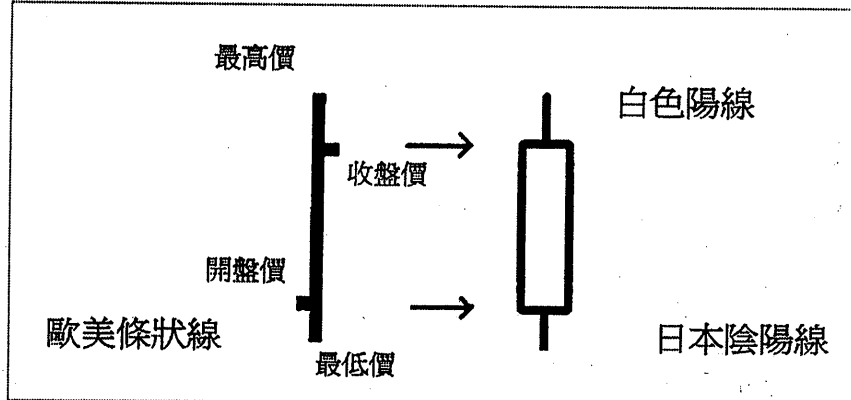


《日本陰陽線》

條狀線與 K 線的比較

眼見為憑，不要盲目的相信！不是你親自學習的，就不算是真正的知道！——布萊希特（Bertolt Brecht）

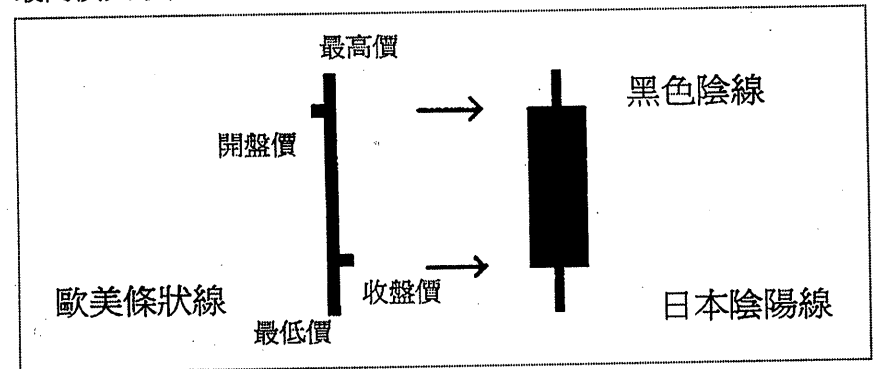
條狀線（Bar Chart）又稱為長條圖，它是屬於美式的畫法，為歐美人士所樂於採用。因為歐美人士不認為開盤價具有重要



的意義，所以美式的畫法，只描繪某一段時間內的證券指數或價格的收盤（close）、最高（high）、最低價（low）而已！收盤價標示在垂直線右側的一個小橫畫。不過，有些價格走勢圖也會標示開盤價，它是繪製在垂直線左側的一個小小橫畫。

條狀線基本上是對於所有的價格資料同等看待，但陰陽線顯然比較重視開收盤價之間的交易區間，而在圖形上也會在兩者之間顯示價格的高低關係。

相對於長條圖來說，燭台 K 線提供較多的資訊。陰陽線的實體代表開盤價與收盤價，而上下兩端的延伸線，則分別代表最高價與最低價。



歐美人士認為開盤價只對當天行情走勢有意義。例如，開盤價比較昨日的收盤價是跳空開高或開低，或是當日的收盤價高於開盤價。

條狀線，常見的有：日線、週線、月線。

在美國的證券市場、外匯、期貨市場廣泛的使用這種條狀線。

《日本陰陽線》

陰陽線連續與反轉型態

連續型態（continuous patterns）是指在長期趨勢的發展過程中，價格形成的各種密集交易的線形排列。顧名思義，連續型態在它的型態完成之後，大多朝著原先的方向繼續發展。

多頭連續型態	空頭連續型態
多頭隔離線（2日）	空頭隔離線（2日）
多頭頸上線（2日）	空頭頸上線（2日）
多頭頸內線（2日）	空頭頸內線（2日）
上肩帶缺口（gaps）（3日） Uwa banare tasuki	下肩帶缺口（gaps）（3日）
多頭併肩白線（3日）	空頭併肩白線（3日）
向上跳空三法（3日）	向下跳空三法（3日）
多頭三線反擊（4日）	空頭三線反擊（4日）
上升三法（5日）	下降三法（5日）

陰陽線反轉型態

陰陽線反轉型態是指價格走到物極必反的時點的了！理論上，反轉型態具有相當高的價值，因為它可以幫助投資人買在

最低點與賣在最高點的。

多頭的反轉型態	空頭的反轉型態
長紅實體（1日）	長黑實體（1日）
鎚子（1日）	吊人（1日）
倒狀鎚子（1日）	流星（1日）nagare boshi
多頭執帶（1日）	空頭執帶（1日）
多頭吞噬型態（2日）Tsutsumi	空頭吞噬型態（2日）Tsutsumi
多頭母子型態（2日）	空頭母子型態（2日）
多頭母子十字（2日）	空頭母子十字（2日）
多頭貫穿線（2日）Kirikomi	烏雲罩頂（2日）Kabuse
多頭星形十字（2日）doji bike	空頭星形十字（2日）doji bike
多頭遭遇線（2日）	空頭遭遇線（2日）
三白兵（3日）	三烏鴉（3日）
晨星（3日）sankawa ake no myojyo	夜星（3日）sankawa hoi no myojyo
晨星十字（3日）	夜星十字（3日）
多頭棄嬰（3日）	空頭棄嬰（3日）
多頭三星（3日）Santen Boshi	空頭三星（3日）Santen Boshi
內困三日翻紅（3日）	內困三日翻黑（3日）
內側三日上升（3日）	內側三日下降（3日）
多頭反撲（2日）	空頭反撲（2日）
獨特三河床（3日）	梯頂（3日）
南方三星（3日）	高價配（2日）
三明治（3日）	三烏鴉（3日）
低價配（2日）	雙鴉（3日）Niwa Garasu
閨中乳燕（4日）	雙鴉躍空（3日）Narabi Kuro
梯底（5日）	大敵當前（3日）
飛燕歸巢（5日）	步步為營（3日）
多頭起跑（5日）	空頭起跑（5日）

《日本陰陽線》

陰陽線型態的分析

不論從事哪一種職業，走向成功的第一步，就是必須對這職業要感到興趣。——威廉·歐斯拉（美）

不斷地專心地工作，就能成功。——查爾斯·修瓦夫（美）

陰陽線型態嘗試著剖析市場參與者的心理，濃縮顯示交易人的市場行為；分析師可以透過陰陽線模擬重建市場。

陰陽線型態可由一根單一線形形成，也可由多支線形所組成。不過，一般說，它的線形數量通常不會超過五支。

反轉與連續

大部份的陰陽線型態屬於「反轉排列」的型態；日本文獻經常提到的反轉線型大約有四十種左右。不過，也有一部份是屬於「連續排列」。如果反轉型態具有空頭下跌的暗示，那麼相反結構的線形就具有多頭上漲的意含。

連續型態的情形也是這樣子；相反的線形大多具備有相反的多頭或空頭的意涵。日本文獻上提到的連續型態，大約有 16 種。

陰陽線訊號大多是屬於反轉的排列的；不過，在某些情況下，有的訊號只是代表著既有走勢的暫時休息而已。在傳統的日本市場上有一句諺語：「有時適合買進，有時適合賣出，有時應該休息。」

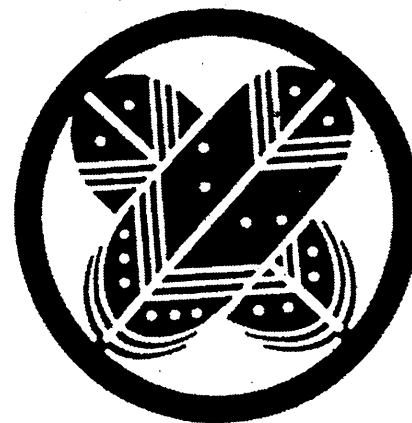
這陰陽線的排列是可以暗示出未來行情的發展方向的。連續型態也可以幫助投資人擬定好交易決策的。事實，眾多型態的陰陽線排列，都有助於投資人的擬定交易的決策的。

命名

一般說，如果某一組線形同時適用於多空情況，通常都是採用相同的名稱。在少數情況下，有的日本的多頭形態與對應的空頭型態採用不同的名稱。



大石良雄家紋・二頭巴。



淺野長矩家紋・鷹之羽。

五種動能K線之 1

強力動能 K 線

長線型 K 線

日本陰陽線

印度宗教哲學家奧修曾說的一句話：「世界上沒有一個人——不管他是多麼貧窮——會沒有東西可以貢獻。」



《日本陰陽線》

強力動能線型：大漲大跌

強力動能線型又可分成兩大類：強力動能陽線與強力動能陰線。動能的衡量以 K 線實體的長短為第一，交易區間第二，而成交量（Volume）則是加以確認（confirmation）。

強力動能陽線

動能強勢線型的特徵如下：陽線圖型、沒有上影線、交易區間大、實體長，具有下影線等。

1. 跳空缺口（gaps）的出現
2. 陽線圖型
3. 沒有上影線
4. 交易區間大
5. 實體長
6. 具有下影線

跳空缺口（gaps）的出現

必須要強調的是：「跳空」的缺口（gaps）型態，才是一種最強力的動能 K 線區間！它的力量遠大於長線型，因為實際上它的線型長度有一部份是隱藏在缺口（gaps）的寬度之中。

陽線圖型

實體部份白色或收紅的線型，就是漲勢收紅的線型。

沒有上影線

上影線代表賣壓，代表「探頭」的失利；往上漲的空間比較有限，通常不具有上影線表示較有無限上漲的可能。

交易區間大

股市有所謂的「美感不如性感，性感不如動感」的話語，「動感」就表現在個股股價的波動交易區間上。

動感就是動能的一種重要訊號！

白色實體長

白色實體代表漲勢，白色實體愈長，表示投資人看多，漲勢容易持續下去。

具有下影線

下影代表支撐，有買盤。K 線具有下影線表示探底有成，較不容易下跌。

下影線可以比喻成一隻手，在股價下滑時有一隻手撐著。

強力動能陰線

強力動能陰線的特徵如下：陰線圖型、沒有下影線、交易區間大、黑色實體長，具有上影線等。

1. 陰線圖型

2. 沒有下影線
3. 交易區間大
4. 黑色實體長
5. 具有上影線

陰線圖型

陰線本身就是下跌的線形。而價格是各種因素所堆疊互動而成。

沒有下影線

下影線代表支撐與買盤；沒有下影線的線型，表示缺乏有力的支撐與買盤，趨勢（Trend）較容易滑落。

交易區間大

交易區間大，表示公司股價的多空看法分歧不一致。可能上漲，也可能下跌，但如果是陰線圖形，是以下跌為重。

黑色實體長

黑色實體長，是一著名的下跌線形。黑色實體愈長，下跌的趨勢（Trend）愈難扼止。

具有上影線

上影線是壓力與賣盤的代表。K 線具有明顯的上影線，表示有著賣壓；如果上影線很長，表示突破（Breakout）的不易。

