

客廳珍藏叢書：這本書值得我們放在客廳財庫位上！

KINGS-BOOKS

理財投資致富 B59

高級酒田戰法

上冊——松下政經塾實踐課程

John Lipsky 李浦斯基◎著

台北 經史子集出版社印行

小心置入性行銷，日益浮上媒體的放話……

代序：卡萊爾的磚牆

——操盤如打牌，賣出表現不佳的牌，買進即將上漲的牌

在一個極力想改變你成為另一個人的世界裡；堅持「只做自己」是意味著要打一場最難打的硬仗，而且是永不停息的戰鬥。——康明思（E. E. Cummings）

多頭市場總是在悲觀情緒中誕生，在疑慮交加中成長，在樂觀情緒中成熟，在亢奮狂喜中死亡。最悲觀瀰漫時，是最好的買進時機；最樂觀洋溢時，是最好的賣出時機。——傳奇投資人坦伯頓爵士（Sir John M. Templeton）

在整編創作《高級酒田戰法》的過程中，我不油然的就想起了蘇格蘭評論家及歷史學家的卡萊爾（Thomas Carlyle, 1795-1881）的鉅著——《法國大革命》；那是創作史上的一個膾炙人口的艱辛故事。

當非常富有才華的卡萊爾完成鉅著《法國大革命》的稿件時，他是大大的鬆了一口氣！因為，這一部大作已經花費了他兩年的光陰，並且是他一生之中所進行的最艱鉅的創作！卡萊爾幾乎是將他自己的一切，都傾注在這一次的創作之中。

在過去的兩年之中，卡萊爾是極力的把他自己腦中所湧現的各種思想，躍然紙上；當然，最後他終於殺青了著作，也感到十分的欣慰。他是小心翼翼的將一大疊的手稿捆紮好，送到一位親

密的朋友約翰·彌爾那兒，敦請他的這位朋友對他的作品進行評價。

過了幾天，當卡萊爾正在喝下午茶的時候，他心有靈兮的聽到門外有人在輕輕的敲門著。這卡萊爾認定是有好消息要上門了，他飛快的走過去開門——心中急切的等待他的好友給的建議！可是——當他打開門之後，他感到氣氛不對，約翰·彌爾的臉色蒼白，他僵在那兒，看來似乎病得很重！

卡萊爾急切的問候他到底怎麼回事？發生了什麼事？同時一邊熱誠的將約翰·彌爾拉進屋內。後來，彌爾才難堪的、吞吞吐吐的、萬分抱歉的說，他家的女傭已將那一捆《法國大革命》的手稿拿去生火了！這個女傭根本就不知道那一捆紙稿是卡萊爾兩年的心血結晶！

面對這樣的一個晴天霹靂，卡萊爾幾乎當場暈倒！

發生了這慘痛的生火事件之後，卡萊爾整天是在屋子裡踱來踱去的，他的生活喪失了重心，他的人生已經無望！他的內心吶喊著，為什麼命運之神對他這樣的殘忍與無情？兩年的時光煎熬就這樣的簡單的化為灰燼！從此之後，他還有什麼動力從事創作呢？他曾經充滿著希望的將心血靈感傾注在創作之中，沒想到，一把生火的結果，是全都完了！這卡萊爾感到腦中一片空白，心中黯然灰蒙！他最大的損失還不是在那手稿呢！最大的創傷是在他已經找不回當初創作的激情與靈感了！他不得不放棄，簡直就沮喪到極點！卡萊爾幾乎是輸掉了他的創作生命！

在這空嘶吶喊之後，卡萊爾常常待在樓上的臥室的窗邊發呆，他經常漫無目的的看著窗外，心中百味雜陳，其實是空虛無

比。有一天早上，卡萊爾再度發作他的沮喪與失望時，他看著窗外的一位質樸的水泥匠。這位水泥匠正在砌一堵磚牆，卡萊爾是目不轉睛的注視著他！

卡萊爾注意到的是，這泥水匠總是小心翼翼的、嫺熟的塗抹著泥漿，接著才把磚塊穩穩的一塊一塊擺放上去；就這樣的一塊一塊的砌著；經過了一天的辛勤工作之後，泥水匠終於砌成了一堵美觀耐用的磚牆了！這也是一種創作啊！重要的是卡萊爾目睹了整個細膩的過程！泥水匠行，卡萊爾為什麼不行？就從那一天起，一種思想的火花再度在他的腦海中燃起——既然泥水匠憑著耐心、毅力與執著，都能築起一道又一道的磚牆，那麼他為什麼不能重新再砌起一部《法國大革命》呢？

有了這樣的一個思維之後，卡萊爾的心情平復下來了！他再度找到創作的熱情與靈感。卡萊爾克服了他生命中最艱難的處境，再一次的開始創作那一部似曾相識的偉大作品《法國大革命》。

而在之前的那一段委曲沮喪的日子中，他看待世事與歷史，又有另一種程度的昇華了！他再度展開嶄新的、偉大的、宏觀的歷史創作。最後，他的創作竟然超越了之前的原作。1837年九月底，卡萊爾已經將他那部燒燬的作品重新來過，重新砌起，這新的寫作內容與舊有的確有很大的不同！

成功的雙腦運作

在整理數十年的市場經驗之中，體悟到成功的人大多能靈活的運用天賦的雙腦：

- 有一個腦是宏觀的；另一個腦是微觀的；

- 有一個腦用在做人，另一個腦用在做事；
- 有一個腦是理論的，另一個腦是實際的；
- 有一個腦分析歸納，另一個腦比較演繹；
- 有一個腦是碎形的，另一個腦是幾何的；
- 有一個腦從事線性思考，另一個腦從事非線性思考……。

本書《高級酒田戰法》的內容之中，有宏觀的部份，也有微觀的部份。宏觀的部份是看見戰略的大藍圖，微觀的部份是看見戰術的小地圖。

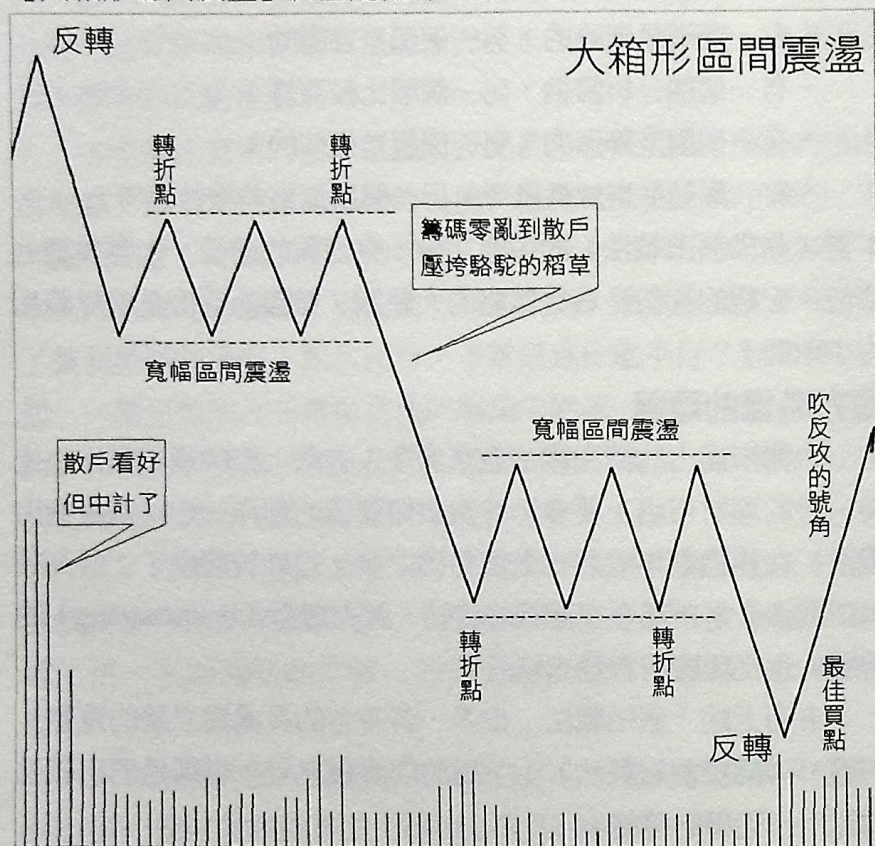
腦力激盪的磚牆

台灣市面上的酒田戰法愈來愈多；台灣上市的酒田戰法也比美、日的理財市場上要多，最突出與豐富的創作——《高級酒田戰法》在經過數年煎熬，數度易稿之後，也終於問世了！《高級酒田戰法》是市場多空激戰的總結、腦力激盪（brainsorming）的磚牆，也是經驗與智慧的結晶！

市面上的「酒田戰法」很多，各有各的長處與立論的重點；不過，《高級酒田戰法》上下冊的內容最充足，堪稱是酒田戰法中的「卡萊爾的磚牆」！

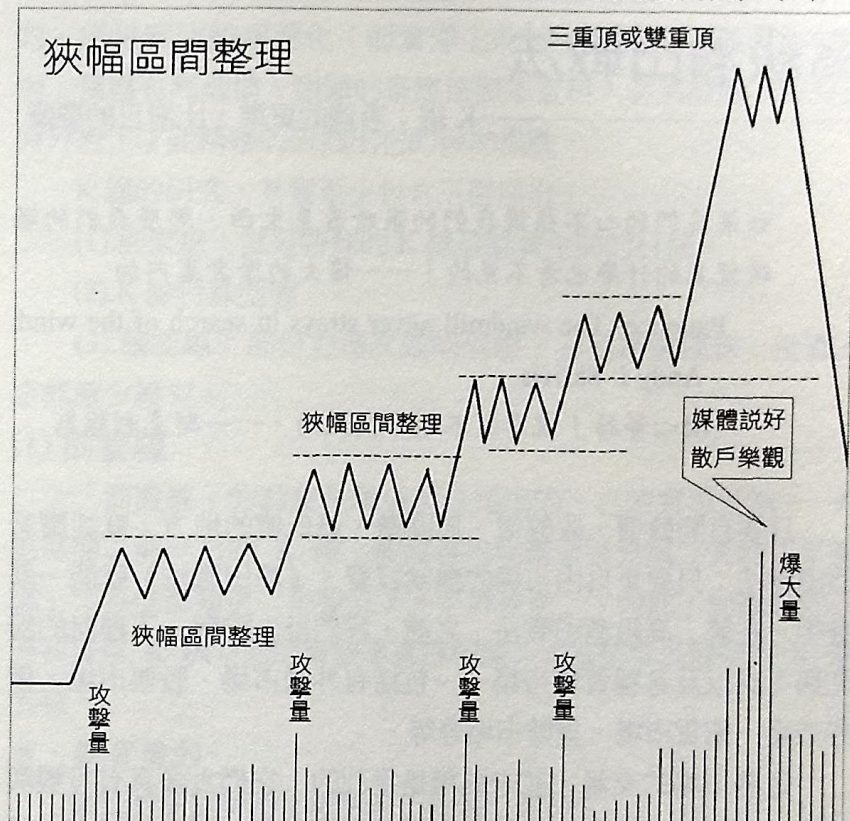
Work is worth doing if worth doing well. ----- Thomas Carlyle,
British historian 一件事，如果值得做好，就值得去做。——英
國歷史學家 卡萊爾

【大箱形區間震盪】震盪是亂線，籌碼逐漸散落到散戶手裡



市場是由兩隻腳走路的，一隻腳是「漲」，另外一隻腳是「跌」；漲多跌少，就是牛市；漲少跌多，就是熊市。操盤手必須很快的嗅出這種味道。會上漲的是「車」，會下跌的是「船」；船要沈了，就是因為船上的散戶太擁擠了！車子會開往向上，是因為車上乘坐的散戶並不多，要不然也拉不動的。股價的原理就是車船原理，你搭的是船？還是車？在悲觀時節進場的是「車」，在很樂觀時進場的是「船」，就這麼簡單。

【市場的狹幅區間整理】整理是股票籌碼回流到主力大戶手中



上漲趨勢的整理，大多是呈狹幅區間整理；其間，散戶的浮額吐出，吐還給大戶；大戶收集好籌碼之後，再推動價格的上漲。看得出來，這種個股的融資使用都很低，融資餘額很少；其間，散戶並不看好這種股票。一般人大多看報紙選股票，不過，反正是大多數人看好的，最後都會不好，只是什麼時候發生而已！市場上免費提供的情報，目的大多是為了坑殺散戶而發出來的；眾人不看好的个股或投資標的物，比較有表現的機會。

耐心的等在黑日量低時買進，就是沒買貴……

高級酒田戰法

——K 線：看週的更準，比看日的要賺

如果我們的心不想讓我們的眼睛看見東西，那麼我們的眼睛就真的什麼也看不見的！——偉大的學者塞內加

Patience! The windmill never strays in search of the wind.

----- Andy J. Sklivis

耐心等待！風車從不跑去找風的。——斯克利維斯

只要有開盤價、收盤價、最高價、最低價的地方，就活躍著酒田戰法；只要是自由市場的機制買賣，《酒田戰法》就能一展身手。在談「高級酒田戰法」之前，我們得先瞭解一下理財的觀念與工具以及各種買賣市場——包括有外匯市場、股票市場、債券市場、期貨市場、貨幣市場等等。

這些市場的交易，並未純粹是獲利的；它們大多具有投機與風險，因為高風險的背後可能也隱藏著高獲利，因此而吸引全球各地苦悶的投資大眾、同時也為尋找機會出人頭地的投機客提供舞台。

在證券市場中，未能扮演好專業角色的「專家」——常常被小額投資人稱為「專門害人家」與「專門騙人家」！你想扮演好自己的角色嗎？我們建議你仔細研讀本書——最高級的《高級酒田戰法》！

K 線的教科書所繪出的線型，一般說是屬於典型的、標準的，所以都比較理想化；而實際上的線型是變化多端，大小有別，價格有高低檔，明顯的是無法照本宣科，必須經過一番理解與分析，才能精確的研判出它的後勢漲跌。

K 線的研究，其實至少包含三個部份：

(1).前置線：就是特殊的 K 線型態發生前的日線。

(2).K 線特殊型態：

(3).確認線：部份力道次強的型態，必須尋求確認；投資人才能減少誤失。

(1).前置線

「前置線」的詞彙是筆者首先提出的，它的意思是指——K 線型態之前一日的 K 線；前置線的收盤價就是第二天的「平盤線」；各位都知道「平盤以下，不得放空」，因此，前置線的四價其實與 K 線型態的應驗率息息相關；尤其是單日線型的 K 線型態。

* · 期貨契約

每日的期貨契約都載明有「四價」是指：

(1).開盤價（Open）：是指當天的第一筆交易價格。

(2).收盤價（Settle）：代表當天的最後一筆交易價格。

(3).最高價（High）：代表當天的最高交易價格。

(4).最低價（Low）：代表當天的最低交易價格。

另外，「變動」（Change）是代表當日收盤價與之前一日收盤價的差異。「歷史最高價」（lifetime high）是指期貨契約簽發後到交易當天的歷史最高成交價格；「歷史最低價」（lifetime low）

是指期貨契約簽發後到交易當天的歷史最低成交價格。

在期貨契約中，還有最後一欄的「未平倉期貨契約數」(open interest)是指代表該一期貨契約在當天收盤時流通在外的期貨契約總數。

(2).K 線特殊型態

K 線特殊型態：大多與四價相關，也就是說由最高價、最低價、收盤價、開盤價之間的互動得來。

K 線特殊型態又可分成：

(1).單支線型：由一天的 K 線所所在的波動的位置，就可以確定是一特殊型態。例如上升波中的大陰線，或是下降波的大陽線。這種單日線型，非常注重它本身所處的波動，以及它的前置線的型態與收盤價。

(2).雙支線型：顧名思義，就是由兩天的 K 線所組合而成的；在特殊線型之中，它可能是佔最大的比例。例如二星的型態。

(3).三支線型：這是由三天的 K 線的特殊排列位置所成，例如三星型態。

(4).四支線型：這是由四天的 K 線的特殊排列位置所成，例如四星的型態。

(5).五支線型：這是由五天的 K 線的特殊排列位置所成，例如五日型態。

(6).多支線型：超過五天以上的 K 線組合就是。

K 線追蹤價格的許多特殊而且有效的型態，被整理成有效的「酒田戰法 78 式」；它是日本陰陽線裡頭最有名的 K 線法。其

它的另外一本有關特殊 K 線型態的整理，比較完備的書是《日本陰陽線》。

(3). 確認線

有的 K 線型態的預測十分準確，在型態之後的次一日，價格大抵是依照原先的預測前進；但也有部份的型態得經過確認才行。

確認線也有四價：開盤價、最高價、最低價、收盤價。

(1). 開盤價：上漲的確認，開盤價必須高於之前一日。下跌的確認，開盤價最好低於之前一日的開盤價。

(2). 最高價：上漲的確認，最高價必須高於之前一日。下跌的確認，最高價最好低於之前一日的最高價。

(3). 最低價：上漲的確認，最低價必須高於之前一日。下跌的確認，最低價最好低於之前一日的最低價。

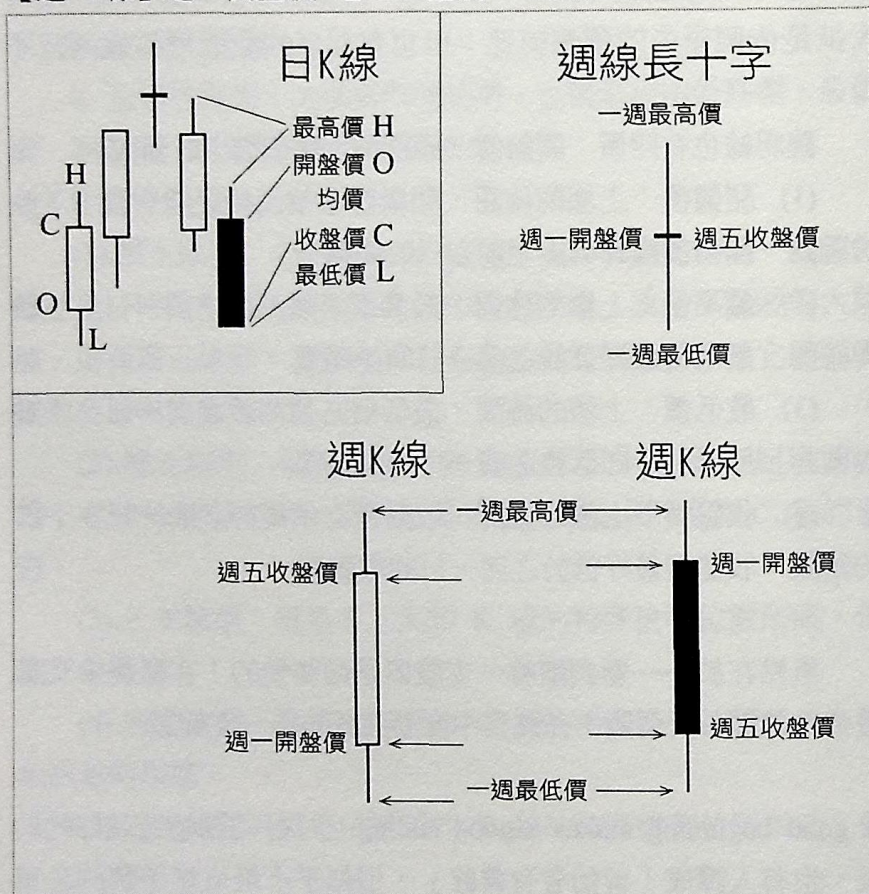
(4). 收盤價：上漲的確認，收盤價必須高於之前一日。下跌的確認，收盤價最好低於之前一日的收盤價。

重點在於——要判斷哪一支股票是最強勁的！在漲勢中交易最強勁的那一支個股；在跌勢中交易疲軟的那一支個股。

A good beginning makes a good ending. 好的開始造就好的結果。也有人譯成「善始者有善終」，但似乎不是這樣子解的。另外一句名言是「好的開始是成功的一半」(A good beginning is half the battle.)

週 K 線比日 K 線準確

【週 K 線】週一開盤價 週五收盤價 一週最高價 一週最低價



日 K 線往往過於急躁與敏感，有時只是反映市場的噪音而已；週 K 線的意義比較大，更能反映大戶在市場之中的動態。在波段的高檔頭部中看日 K 線較有意義；但市場低迷走入整理時，

看週 K 線是比較準確的。三日就能因為爆出巨量而反轉向下；但是整理期——必須要等散戶認賠離場，比較難用日計算的；時間稍微拉長，或用週 K 線來看，是比較能讓投資人賺到大錢的。

壓抑急躁的心靈吧！耐心的人用週 K 線！新上市的小型股可看日線，至於上市日久的中、大型股，應看週 K 線。

72 法則與 115 法則

"The most powerful force in the universe is compound interest" ~

愛因斯坦說過複利的力量比原子彈還強大，複利在理財規劃中的確是最重要的課題。

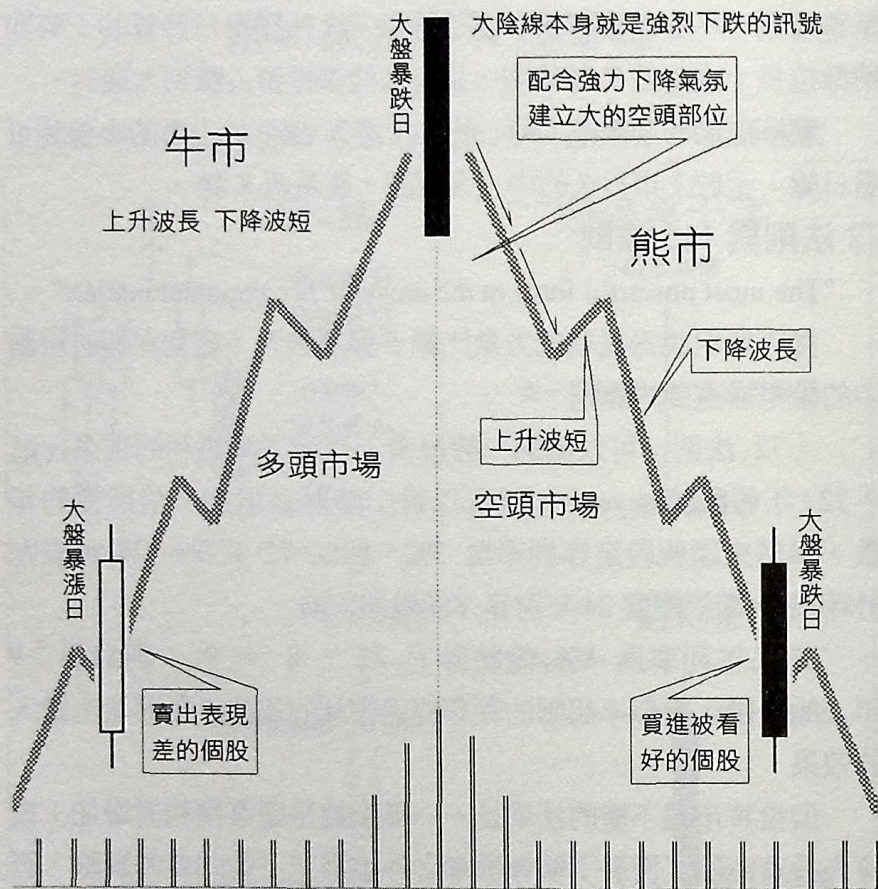
「72 法則」可以協助一般投資人快速了解複利的效果，以「 $72 \div \text{年報酬率} = \text{years}$ 」就可以得出讓財富增加一倍所需的年數。舉例來說假設定存利率為 3%，那以 $72 \div 3 = 24$ 代表在 3% 利率水準下需要 24 年財富才能增加一倍

如果年利率為 8% 的狀態下 $72 \div 8 = 9$ ；則只要「9 年」的光陰，看似不起眼的利率經過複利的加持之後即產生驚人的效果。

但投資市場不變的法則是——風險總是隨著獲利而增加；投資人投資時除了需要了解報酬率之外也別忘了其內含的風險，否則一昧的只追求報酬率可能還沒到增加一倍的時間，財富早已隨風消逝。

至於「115 法則」則指的是財富「增為 3 倍」所需的大約時間計算。例如年利率 6% 的話，那麼 $115 \div 6$ 約為 19，也就是約 19 年便可以累積財富到原本金的 3 倍；在扣除本金之後，實際上的獲利是原先的兩倍。

【小人物狂想曲】市場過熱，大股東連續驟減持股



在多頭市場中的價格波動之中，上漲的多，下跌的少；投資人是賺多賠少；但等到多空反轉之後，楚河漢界的涇渭分明，下降的幅度大，反彈向上的漲幅小；投資人是賠多賺少；他們大多選擇離場休息去了！少數篤信「放空比較賺」的人，仍然活躍在市場之中。散戶小人物狂想曲，在溫水中變青蛙，後來被巨大的黑線燒熄了。當歷史轉彎時向上時，你的手中沒持股也是枉然。