

KINGS-BOOKS

理財投資致富 B137

看盤的 100 個重點

——食蓮者：客廳裡的大象

Peter Ubben 尤班◎著

台北 經史子集出版社印行

電子郵件信箱：kings.books@msa.hinet.net

價格波動線

移動平均線

經史子集出版社製作

富人持有金雞母
窮人緊抱小公雞

股價從勇猛行
變成行動遲緩

暴衝放空點

4-2
放空

股價遇到利空就轉彎
有價值就才有支撐

均線開花

3

做多

4-1

洗盤進場點

站上月線

2

做多

走出山谷
騎上高原

槓桿效應完美聖杯
一錠金轉變成金山

1 熊途漫漫

拉回
人是英雄
一敢天

葛蘭碧十大法則

一夕崩壞啓示錄



食蓮者Lotus-Eaters忘了趕路 樂不思蜀 ——忘了越越百萬富翁的目標

荷馬史詩描述：當船員們停留在這座「食蓮者之島」（Lotus-Eater Island）時，當地人招待他們豐盛的食物，船員在吃了美味的蓮花果實之後，樂不思蜀，甚至忘記了要回家，忘記了家鄉的路。原來，史詩《奧迪賽》（*Odyssey*），敘述英雄奧迪修斯（*odysseus* 拉丁文稱尤里西斯 *Ulysses*）在特洛伊（*Troy*）戰爭後，打算回家鄉伊達克島（*Itaque*）；但這個本來近在咫尺的回家路，卻因海神波賽頓（*Poseidon*）的詛咒，歷經十年劫難。

當奧迪修斯和其十二支艦艇，被風暴吹趕到一個小島上，狀況不明；奧迪修斯派遣五位船員到島民處打聽，結果只有部份船員回來。回來的人報告說：那個島的島民給了其他船員品嚐島民的唯一食物，一種叫「蓮」（*lotus*）的果實；在吃了這些果實之後，似乎受其魔法影響，本來天天都渴望回家的船員，終日無知無覺地昏睡，幾乎完全忘掉了自己的目標，反而想和食蓮者們在一起，留在這島嶼，希望永遠只吃「蓮」這種食物。聽罷，奧迪修斯立刻再派人把和食蓮者混在一起的船員抓起來、把那些哭哭啼啼、想留在島上吃蓮的人捆綁起來，塞在凳板下面。這個剛來到這島嶼補給的奧迪修斯，爲免再有人又吃了「蓮」而忘了自己的目標，下令船隻立即啓航，離開這個令人迷失的小島。

〈食蓮者〉由張雋翻譯，原作者是丁尼生（英國詩人 Alfred Tennyson, 1809~1892），維多利亞時期代表詩人——：

『鼓起勇氣！』他說，指著前方的陸地，

『潮水很快會送我們靠岸登陸。』

下午，他們果然到達了一塊陸地，

這地方的時辰 仿佛永遠是下午。

慵懶昏醉的空氣 圍繞著海岸飄浮，

像是在困倦的夢裏，呼吸微微。

滿月的圓臉升起，映著山谷，

懸崖邊飛落下淙淙的溪水，

像一縷輕煙 欲落還停，在半空懸垂。

遍地溪澗！有的像懸垂的煙，

又像蟬翼輕紗，緩緩地落下，

有的穿過飄動的光和影 飛濺，

在下方激起一片催眠的水花。

但見閃光的河 從內陸奔向海涯，

而內陸深處是三座寂靜的山峰，

千年雪封，映著日落的紅霞；

還有沾滿雨珠的蒼鬱的老松

挺起了身軀，超出那層層交織的樹叢。

被魔力拴住的夕陽欲落不落，

在紅霞裏低迴；從山口遙望內陸，

能望見棕櫚鑲邊的黃色山坡，

還有平川和許多迂迴的溪谷，

還有草地，有細細的莎草被覆，——
這片土地的一切 似乎永不變更！
島上的食蓮人來了，把船團團圍住。
這些憂鬱的人 長著溫柔的眼睛，
緋紅的霞光映襯著他們暗淡的面影。
他們帶來具有魔力的蓮花莖枝，
把花和果實 向遠方的來客分送，
不論是誰，只要嘗一嘗蓮子，
在他耳中 這海浪的澎湃洶湧
立即遠遠離去，化為彼岸的嗡嗡；
而夥伴的語聲 也漸去漸弱，
變得隱隱約約，有如發自墓中；
他仿佛深深入睡 卻又完全醒覺，
自己心音的節律 在耳中化成了音樂。
島民請遠方的來客 在黃沙上就坐，
坐在海邊，在太陽與月亮之間；
他們沉入了甜蜜的夢，夢見祖國，
夢見死去的妻子、兒女和奴僕。但是永遠
不用再操槳掌舵。大海已令人厭倦，
他們已厭倦了動盪荒涼的海洋。
於是有人說道：『我們不要再回家園了。』
於是大家齊聲唱道：『島上的家鄉
在茫茫大海的彼方，我們不願再流浪。』

丁尼生 (Alfred Tennyson, 1809-1892)，維多利亞時期代表詩

人，主要作品有詩集《悼念集》、獨白詩劇《莫德》、長詩《國王敘事詩》等。他的名言：「人就是人，是自己命運的主人。」
(for man is man and master of his fate)

每日盯盤者 莫變為「食蓮者」

食蓮人 (Lotus-eaters)，或稱為「吃忘憂樹的人」，生活在非洲北部海岸的神話人物。他們以蓮的果實為食，這種果實會使人滿足和健忘。在史詩《奧迪賽》(odyssey)中，荷馬描述了三名來自奧迪修斯探險隊的水手，他們被派到岸上探索食蓮人的家園。三名水手就失去了要返回船上的念頭，不得不由別人強行將他們帶回。

投資人聽完食蓮者的故事之後，是否覺得有和我們生命相似的地方？人們在定立百萬富翁的致富目標之後，往往在漫長的奮鬥過程中，因為忍受不了挫折艱辛，承受不住各種誘惑，而忘了自己原初的目的；每日在雜訊中交易，不能自拔。似乎致富的目標太遙遠了，太艱難了，而身邊的享受——看來唾手可得，大部份的人都會像船員一樣，永遠迷失在途中的島嶼上，和其他迷失者為伍，甘於過自我麻醉的生活，忘了歸家的路。

然而也有些人的意志堅決，雖然遇上百般苦難、引誘和迷惑，始終沒有放棄原初的目標，就像奧迪修斯一樣，時常警醒，矢志只向終點前進！雖然受命運的愚弄，奧迪修斯花了十年還是回到妻兒的身邊。

食蓮者每日盯盤，漲漲跌跌，反而忘了長期目標！操盤賺錢的這檔子事，有時不必天天過度反應，愈積極的人套愈多，或是賺不到大波段，就像食蓮者們沉迷於小賺就跑、還沾沾自喜！

香餌之下必有死魚 重賞之下必有勇夫 既期待又怕受傷害：唯企業價值是問

爲什麼股市指數已高，股票貴得要死，還有人冒險買進？還買得不亦樂乎？爲什麼指數已低，股票便宜得要命，還有人害怕買進？還怕畏畏縮縮？

這就要讀讀《黃石公三略》了！《三略·上略》：「軍無財，士不來；軍無賞，士不往。香餌之下，必有死魚；重賞之下，必有勇夫。」

這是說：游魚必爲貪食香餌而死，告誡人們不能貪圖眼前微利。

軍隊不以優厚的條件招募勇士，就沒有勇士前來；軍隊不以優厚賞賜激勵官兵，戰士就不願上陣殺敵。使用美味的餌就一定能釣得魚，懸以重賞就一定能得到奮不顧身的勇士。傳說——：

周文王出獵，在渭水濱遇到姜太公正在釣魚，文王向他請教：「先生喜歡釣魚嗎？」

姜太公說：「君子樂於實現志向，小人樂於完成工作，我釣魚和這個道理相通。」

文王：「怎麼說道理相通？」

太公：「釣魚之道，涵蘊三種權術：用厚祿網羅人才，好比用魚餌釣魚；用重賞收買死士，好比香餌之下必有死魚；以官職

授予不同人才，好比釣上來的魚分類使用。釣魚的道理很深奧的呢！」

文王：「請深入闡述。」

太公：「釣絲細，魚餌顯著，小魚就會來喫；釣絲中等，魚餌味香，就能釣上中魚；釣絲粗長，魚餌豐富，就能釣得大魚。魚兒因為貪吃釣餌而被鉤住，士人因俸祿而為君王服務。所以說，以餌釣魚，魚上鉤；以爵祿羅致人才，人盡其才；以一城取一國，國可得；以一國取天下，天下盡入掌中。」

投資人若是唯企業價值是問，就不必既期待又怕受傷害！

春秋時，楚國征伐絞國（南方小國）。楚軍將領屈瑕說：「絞國小而淺薄，少計謀，我軍可以放任採樵軍伏（不防備）做為誘餌。」

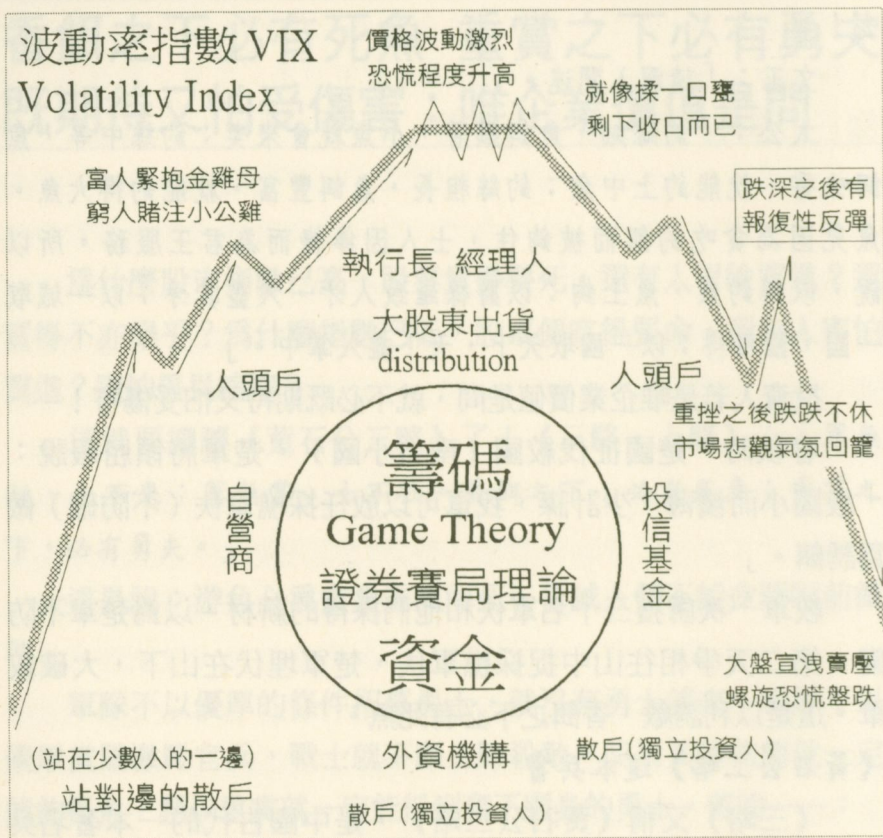
絞軍一次虜獲三十名軍伏和他們採得的薪材，以為楚軍不防備，第二天爭相往山中捉採樵軍伏，楚軍埋伏在山下，大破絞軍，這是以利誘敵，香餌之下必有死魚。

《黃石公三略》這本兵書

《三略》又稱《黃石公三略》，是中國古代的一本著名兵書。《黃石公三略》原名《黃石公記》。舊題黃石公撰。學術界大多認為這書是後人託名偽作，其真實作者已不可考；認為大約成書於西漢末年。

這書側重於從政治策略上闡明治國用兵的道理，不同於其他兵書。它是一部糅合了諸子各家的某些思想，專論戰略的兵書。南宋晁公武稱其：「論用兵機之妙、嚴明之決，軍可以死易生，國可以存易亡。」北宋神宗元豐年間被列《武經七書》之一。

【波動率指數 VIX】賽局牌桌：三大法人到齊的股票較有價值



證券市場的牌桌上應坐著董監事（大戶）、外資機構、自營商、投信基金等三大法人，再來才是像螞蟻雄兵式的散戶；如果只有大戶與散戶，那麼就形同散戶與大戶對賭，或者像是賭客與莊家對賭，那麼散戶雖然人多，也是輸；散戶也是勇猛，輸得愈慘——怎一個慘字了得！其中，董監事可以長期持股；外資機構的錢多；自營商是用老闆自己的錢；投信基金是用買基金的大眾的錢，性質還是有所不同的。買進壞牌，賣出好牌，終於破產。

散戶：苦恨年年壓金線，為他人作嫁衣裳。

秦韜玉，字仲明，京兆人。生卒年均不詳，約唐昭宗大順初前後在世。少有詞藻，工歌吟，恬和瀏亮。為人急於進取，諂事閹官田令孜，未期年，官至丞郎，判鹽鐵，保大軍節度判官。僖宗逃蜀，韜玉亦從行。中和二年（公元 882 年）特敕賜進士及第。以工部侍郎為令孜神策判官。後不知所終。

秦韜玉嘗游衡陽入洞庭，有句云：「嵐光楚岫和空碧，秋染湘江到底清」，由是知名，號為絕唱。每有詩成，人必傳誦。韜玉詩有投知小錄三卷，《新唐書藝文志》傳於世。

秦韜玉有詞藻，詩典麗工整，工七律。一些詩反映了一定的社會現實，像〈貧女〉、〈貴公子行〉等詩皆為一代名作。《全唐詩》錄存其詩三十六首，編為一卷。其中的〈貧女〉一詩頗為著名——：

蓬門未識綺羅香，擬托良媒亦自傷。

誰愛風流高格調，共憐時世儉梳妝。

敢將十指誇針巧，不把雙眉斗畫長。

苦恨年年壓金線，為他人作嫁衣裳。

散戶投資人活像個貧女，身邊沒有多少錢，卻節儉度日，想要投資致富，但是，自古以來，成功的人只有百分之二，也就是說，在一百人之中，約略只有一到兩個人成功致富。因此，世人的努力與結局，多少是像貧女的「苦恨年年壓金線，為他人作嫁衣裳。」而其中的「他人」竟然是無良商人董監事，這實在是令人為之氣結。

無良商人董監事是「客廳裡的大象」 專為理財專家打造 輕鬆解讀市場波動

想到你可能不知道某些事情，就教人戰慄；但是更令人戰慄的是：這個世界大體上是由深信他們確切知道會發生什麼事情的人所掌控。——艾莫斯·特佛斯基

「客廳裡的大象」（An Elephant in the Living Room）最常被用來形容那種——遭到家人集體否認，卻在家庭生活中無所不在的實體或籠罩的「陰影」！或者擴大為酒、色、財、氣的衍生，像是賭徒、家暴、病人等等。或者換個角度來看：有客人在主人的客廳裡看到一頭大象，都覺得很奇怪，但出於禮貌，心照不宣，卻也不挑出明講。

大家想想看：在一間普通的客廳裡——椅子、沙發、茶几、電視，以及居中坐著的一頭巨大灰象……再想想住在這屋子裡的人——孩子們、媽媽或父親，或許還有其他成員；家中的所有成員每天都得數度穿越客廳，孩子看著「牠」——得非常小心…謹慎地…繞過…這一頭…大象，避開牠那搖晃的長鼻和隨時動怒的巨大的四肢；由於從沒有人開口談論這一頭大象，孩子知道，她也不提起；於是她不說，也沒對任何人說起……。

但也正由於大象體型壯碩，讓人想要不看見也難，才会有類似這樣的笑話：「如何發現冰箱裡有一頭大象？因為奶油上印著