

KINGS-BOOKS

企業理財投資 72

酒田戰法煉金術



Miranda Farrell 法拉◎著

台北 經史子集出版社印行

《酒田戰法煉金術》目錄

酒田戰法煉金術.....	1
煉金術六種波動.....	5
煉金術的四要訣.....	8
上升波的三段.....	11
回檔波不分段.....	13
大盤整波.....	15
小盤整波.....	17
下降波分三段.....	19
反彈波不分段.....	21
心法部	23
1.長紅線的推送.....	25
2.長黑線的推送.....	27
3. 覆蓋線的回檔與反彈.....	29
4.新低十字星.....	31
5. 下降波的極短線.....	35
6.高原區的連續線.....	37
7.並排線.....	39
8.新低探底線.....	43

9.後段的三連線.....	45
10.新值懷抱線.....	48
11.中段跳空.....	51
12.前大後小孕出線.....	54
13.初跌迫切線.....	57
14.初跌入首線.....	59
15.前段的三連線.....	61
16.新高的二星.....	65
17.新低的三星.....	67
18.初跌的反打前三.....	69
19.初升的反拖線.....	71
20.新高吊首線.....	75
21.新低下阻線.....	77
22.新高交錯線.....	81
23.新高外孕十字星.....	83
24. 新高跳空連雙陰.....	87
25.新高浪高線.....	89
26.長紅包短紅.....	91
明法部	93
27.長黑包短黑.....	95
28.破檔上跳空.....	97
29.破檔下跳空.....	99
30.中高破前覆蓋線.....	101
31.低點五盤紅.....	103

32.高點五盤黑.....	105
33.低檔轉化線.....	107
34.插入線.....	109
35.低檔小跳空與大跳空.....	113
36.回落覆蓋線.....	115
37.長紅前阻線.....	117
38.破檔三陽收十字的騙線.....	119
39.牛皮破檔並列紅.....	121
40.中段下落跳雙陰.....	125
41.前段紅三兵.....	127
42.萎縮三連紅.....	129
43.新低川字三黑.....	131
44.新低倒川字三黑.....	133
45.新高的夜星.....	135
46.新高上空黑二兵.....	137
47.新低的晨星.....	139
48.新高十字夜明星.....	141
49.高點的長黑回補型.....	143
50.低點的落底無力型.....	145
51.新低下落二星.....	147
52.新低下落三星.....	149
魔法部	151
53.新低逆襲線.....	153
54.中高回落再漲型.....	155

55.新高上昇前阻型.....	157
56.上昇最後懷抱線.....	159
57.下降最後懷抱線.....	161
58.新高上捨子線.....	163
59.新低下捨子線.....	165
60.中高上昇三法.....	167
61.中低下降三法.....	169
62.低點U字線.....	171
63.新低擎天一柱底.....	173
64.新低下落變化底.....	175
65.鍋底.....	177
66.半圓天井.....	179
67.三山頂.....	181
68.三川底.....	183
69.三兵的頭肩底.....	185
70.初跌三空與初升三空.....	187
71.初降三陰與初升三陽.....	189
72.亂線時勇於出場.....	191
73.中高轉折波.....	193
74.連漲八天或十天.....	195
75.兩次的利多與利空.....	197
76.中段三連線.....	199
77.回檔三支或五支.....	203
78.底部出太陽的確認.....	205

酒田戰法煉金術

化學家是一群奇特的人物；在幾近狂熱的衝動驅使之下，在煙霧與蒸氣、煤灰與火焰、毒藥與貧困中追求樂趣。儘管有這一切弊害，我卻仍然樂此不疲；即使拿波斯王位與我交換，我也抵死不從。——貝希爾（Johann Joachim Becher）《理化探祕》（*Physica Subterranea*）

記得英國大文豪蕭伯納曾經指出飛黃騰達的人的人格特質，他說：

飛黃騰達的人，是那些願意行動的人，是那些願意追尋他們想要的東西的人；而且，當他們找不到那些東西的時候，他們又會努力去創造它們的人。

《酒田戰法煉金術》是飛黃騰達的人的手冊；當他們遇到瓶頸之時，他們會努力去查核的一部經典之作。

有人初次看到《酒田戰法煉金術》，以為誇大而言過其實；其實，我們是經過深思熟慮，智慧與實證檢驗的。

在1860年代，法朗士等一批法國文學青年，決定創辦一個文學刊物；為了使這一個刊物引起人們的注意；他們寫信給大

文學刊物；爲了使這一個刊物引起人們的注意；他們寫信給大文豪維克多·雨果（Victor Hugo），請求他寫一封信作爲這一刊物的序言。在幾天之後，雨果回信了，眾人打開一看，裡頭卻是寫著：

年輕人：我是過去，你們是未來。我是一片樹葉，你們是森林。我是一支蠟燭，你們是萬道霞光。我是一頭牛，你們是朝拜耶穌的三博士。我只是一道小溪，你們是汪洋大海。我只是一個鼯鼠掘成的小丘，你們是阿爾卑斯山……。

看了回信之後，這一批文學青年簡直就不敢相信這是雨果寫的；後來經過雨果的情人朱麗葉的證實，才確定這是出自雨果之手的。不過，他們還是不敢發表這一信，因爲擔心它會損害雨果的名譽。其實，文學史證明，雨果的這一封信，正是他個性謙沖的一種表現，並不會損害到雨果的名譽。

在二十一世紀的初葉，我們發表了《酒田戰法煉金術》時，我們一樣具有雨果式的謙沖，我們憑藉的是實力；我們希望本書的理念的執行者，能成爲金融的阿爾卑斯山！

米達斯（Midas）

公元前七百年的小亞細亞中部，有一個弗里幾亞（Phrygia）王國，國王名叫米達斯（Midas），傳說他能點石成金。這一傳說，一直迴盪著千秋萬世的後人！

米達斯（Midas）有兩個傳說：

1. 是說他幫過神祇的忙，得以許願擁有「金手指」，並且可以點石成金；但他後來發現自己所觸及的一切都變成了黃金，連吃喝都有困難，因此，到了最後只得放棄他這項神奇的能力！
2. 傳說他得罪了阿波羅，因此而長了一對驢耳朵。米達斯（Midas）整天用帽子遮住，只有他的御用理髮師知道這一祕密。理髮師受不了——只有自己知道這一祕密，就跑到荒郊野外挖了一個洞，然後對著洞裡講了出來；後來這一個洞裡長出了蘆葦，蘆葦隨著風聲，就將這一祕密傳遍了整個國家。

1957 年時，有一個美國探勘隊發現了一個推定是米達斯（Midas）的墳墓。

點石成金的故事，在中國有呂洞賓的濟助貧困小孩的點石成金，也有西方的米達斯。八仙之一的呂洞賓見有一貧童在路邊哭泣，問明原委，說是缺錢，不能為雙親治病；呂洞賓知悉之後，就手指著路邊的石頭——點石成金，要交給小孩回家扶貧治病；但小孩感興趣的卻是呂洞賓的手指！這小孩的心，實在是讓八仙大感困惑！

當然，米達斯與呂洞賓的故事，千古流傳，但這些都只是神話故事而已！事實上，真正在金融市場上攻城略地的是「酒田戰法」；神奇的酒田戰法足以在金融市場上「點石成金」！

一書分三部

《酒田戰法煉金術》一書的結構，是由三部組成：

(1).心法部：

(2).明法部：

(3).魔法部：

三部依序編排，其實各有精華與春秋。

六波與三折

《酒田戰法煉金術》是堅持「追漲殺跌」，而不是「追高殺低」。粗心的人看「追漲殺跌」與「追高殺低」好像差不多；其實兩者可差多了！

「追漲殺跌」是行家的操盤策略，他們在價格起漲之時追進，或是在分時線正在漲的時叫進；而在初跌之時，即刻殺出。因此，「追漲殺跌」的人是買在低點，賣在高點。

至於「追高殺低」的人是後知後覺，他們在價格漲到一定的時日之後，才在高點進場，這稱為「追高」；在反轉向下之際，遲疑反覆，砍不下去，結果是價格跌到低點時，才被迫的殺出，這就成了「殺低」。

要掌握好「追漲殺跌」，與避開「追高殺低」，你必須熟習本書的「六波三折」的理論。所謂「六波」是指最根本的六種波動；「三折」是在一波之中，分成前中後三段。你必須熟練的了解自己建立的部位，身處於哪一波？哪一段？這樣才談上煉金術。

煉金術六種波動

【煉金術六種波動】

