

別和小人過不去 因為他和誰都過不去
別和自己過不去 因為這世間都會過去

酒田戰法煉金術

不要惡狠狠的把大門砰地關上
因為財神爺很有可能還會回來

☆☆☆☆☆ 本多終勝◎著 ☆☆☆☆☆

【台北 經史子集出版社印行】

【本書內容簡介】：

「鍊金術」(Alchemy)是一種古老的化學哲學與實驗傳統，目標是將鉛或銅等基本金屬變為黃金；雖然古代未能成功點石成金，但它奠定了近代化學的基礎。

「鍊金術」在本書的意思，是快速的累積金錢——變成財富；類似一種「點石成金」的傳奇手法，就像是把便宜的金屬轉化成珍貴的黃金。

「酒田戰法」是源自日本江戶時代的K線價格型態分析；是由當時的米市大亨 本間宗久(1724-1803)所創立。它透過記錄開盤價、最高價、最低價與收盤價，歸納出數十種K線組合，用來預測市場趨勢的轉折與買賣時機。

本間宗久(1717-1803)是日本江戶時代的傳奇米商、被譽為「K線(蠟燭圖)之父」與「市場之神」；他留下了許多深刻的投資金言與心法，其核心名言如下～：

◇「該買則買，該賣則賣，該休則休」~~~~本間宗久《酒田戰法煉金術》

[寓意]：強調「休息」和買進、賣出一樣，是投資中不可或缺的重要選項。當你覺得「非得做點什麼不可」時，往往代表心浮氣躁，這時更應該選擇出場觀望。

◇「腹八分，勝ちに来るな」~~~~本間宗久《酒田戰法煉金術》

（意即：保持七分飽，不要貪婪地追求全勝）

[寓意]：做人與投資皆需要懂得知足。不要企圖賺盡市場上的每一塊錢、或抓到絕對的最高點與最低點；經驗顯示：過度貪勝往往招致大敗。

◇「仕掛けを急ぐな、買い場が到来しても3日待て」~~~~
本間宗久《酒田戰法煉金術》

（意即：切勿急於進場，就算買點浮現也要再等三天）

[寓意]：投資首重時機與耐性，切忌因為一時的衝動或害怕錯過，而貿然出手。

行情三昧（本間核心心法）

本間宗久提出「行情三昧」的原則～：

(一).切勿貿然進場：~~~~本間宗久《酒田戰法煉金術》

投資首重進場時機，不可憑著「現在不買——就來不及了」的急躁心態，而盲目的下單。

(二).獲利時切勿得意忘形：~~~~本間宗久《酒田戰法煉金術》

當投資出現獲利時，更必須保持冷靜，不可過度傲慢或貪婪。

(三).確實評估低點：~~~~本間宗久《酒田戰法煉金術》

操盤手應在理性評估市場的低點位置後，才進行所謂的逢低買進；無需隨著盤中價格的漲跌波動，而心神不寧。

高尚的理想 不會因為默默無聲而失去價值
自私的追求 不會因為大叫大嚷而偉大起來

我們愈是學習，愈覺得自己的貧乏。~~~~ 雪萊（Percy Bysshe Shelley，1792-1822）英國浪漫主義詩人

本間宗久（1724-1803）

本間宗久出生於京鳳9年（1724年），在京和3年（1803年）去世；生前是江戶時代的一名稻米商人。他出生於出羽國 湘內藩（今山形縣坂田市）。在酒田傳記名錄中，他被列為「本間康作」。它通常被稱為 Kusaku。

據說他透過在酒田、大阪和江戶的稻米貿易積累了龐大財富。他的侄子是來自坂田的富商 本間光岡，後來協助 米澤藩的 上杉陽山。

本間宗久常被引用來與來自大阪堂島的市場投機者 牛田權三郎 並列。

本間宗久的職業生涯

他於1724年出生在出羽縣湘內（今山形縣坂田市）。根據坂田傳記，「光作」是酒田富裕「新潟谷」光本久代的第三子。他

的普通名字是「久作」。

久作在16歲時，前往將軍 德川義宗 在位期間的江戶，並拓展了視野。從江戶回家後，他建議父親 光本 在坂田的米市投機，但父親拒絕了，說：「這不是正確的經營方式。」

在父親去世後，繼任的長兄 光壽 也在幾年後退休。三壽任命其子 光岡 為「新谷」的繼承人，並派他到坂州姬路的「奈谷」擔任家族事業的學徒。光岡不在時，久作擔任『新鬼屋』的總經理。

久作 利用新谷店的資金，在坂田的米市場投機，並取得了巨大成功。隨後，他迅速的將「新谷」的資本增加數萬兩，擴大了商店規模。後來，光岡從姬路回來，成為「新谷」的老闆。然而，此時 光岡 與 久作 因為經營方針起了激烈的衝突，導致叔侄關係破裂，光岡並迫使 久作 離開店鋪。他將 久作 在稻市場投機所得的大部分資金捐贈給公共工程，如沙控林。

久作 離開坂田後，在江戶投機稻米價格，但慘敗並破產。事後，他絕望地返回家鄉反省整頓；後來，他再次前往大阪的當時被稱為「全國廚房」，市場比江戶還要大；他參加一場大型米價競賽。那時，他已從江戶的失敗中學到經驗，更準確的觀察米市動向，獲得可觀利潤，並取得巨大成功。當時，周遭人稱他為「出羽天狗」。

久作 他返回酒田，利用在大阪賺取的利潤重新經營事業，但與 光岡 斷絕關係。

當50歲時，久作他改姓「宗久」，搬到江戶，在米市場也取

得了巨大成功。事後，他籌集了高額資金，並與長期對立的光岡 和解；之後，他從事以實米交易新潟谷，並將其借給江戶各藩，積累了龐大財富。

宗久從坂田販售稻米，並從側邊支持本間家的崛起。他的成績如此受歡迎，以至於有「坂田閃耀，堂島多雲，江戶稻雨下」和「不如本間大人，但至少對成田屋大人來說是好」等歌曲。他的妻子是新堀村 加藤勘右衛門 的女兒，但因為沒有孩子，他便收養了她的兄弟姊妹。

本間宗久的投資方法

據說本間宗久創立了坂田五法，並創造了燭台（K線圖）。

然而，堂島的米市（土島市）是在1730年正式取得執照（京鳳15年），推測這個交易系統，是在他去世後建立的。

因此，本間宗久的的是否為發明者被認為值得懷疑。

甚至有一種理論認為：由於政治商人和坂田主要商人的血統，他可能根本沒有參與過對幕府敵視的市場。

此外，懷疑存在歸於天皇指示的原始文本，如《本州莫納刀》和《薩瑪傳》，而《宗求之廣》、《坂田戰術詳解》及《本間宗久市場特例傳》等書籍，也被認為是宗久所傳，儘管有些理論認為這些書是在明治初期之後——編纂的。

然而，這些方法——目前，普遍被認為是由 本間宗久 所創立。當時，大阪是開創性的期貨市場，匯聚全國各地的稻米，因此被譽為「世界廚房」。在大阪道島和江戶／東京藏前 的稻米交易中心，與查爾斯·道氏的道氏理論技術分析並行進行。

即使在 本間宗久 他已去世超過200年後，他的基本方法仍被傳承為「坂田格線法，由宗久設計」，並被用於跨境獲取股票及商品期貨等投機市場的市場指標。

【本間宗久（1724-1803）是日本江戶時代的大米商】



【坦山和尚過河】

坦山和尚（1819-1892）是日本明治時期曹洞宗禪僧與學者

有一天，坦山和尚與一位年輕僧人同行。

在途中，他們遇到一名女子站在河邊。河水湍急，女子不敢渡河。

坦山和尚沒有多想，便將女子揹起；帶她安全的過了河。到了對岸，他放下女子，兩人繼續趕路。

一路上，年輕僧人始終悶悶不樂。走了很久，他終於忍不住問：「我們是出家人，你為什麼要揹那一名女子？」

坦山和尚淡淡地回答：「我早已把她放下了，你怎麼還揹著她？」

年輕僧人聽後，頓時明白。

我們的人生，又何嘗不是如此？

有些事情明明已經過去了，我們的心，卻還一直停留在那裡。

有些煩惱早已不在眼前，卻仍一遍遍在心中浮現。

真正的放下，不是忘記，而是不再讓過去繼續揹負在心上。

坦山和尚【著名禪宗公案】

坦山和尚（1819-1892）是日本明治時期的著名曹洞宗禪僧與學者，也是東京大學第一位開設印度哲學與佛學講座的教授；他是以思想開明、不拘泥於傳統戒律的灑脫形象聞名。

生於日本磐城（今福島縣），俗姓原，初名良作，號鶴巢、覺仙。

於1878年在東京創立「佛仙社」教導學徒，隔年受聘擔任東京大學印度哲學科教授，對近代日本佛學教育影響深遠。性格灑脫：他行事不拘俗套，曾有飲酒吃肉卻心如明鏡的傳聞，被世人視為真正「不被酒所飲」的得道高僧。

著有《首楞嚴經講義》《心識論》《時得抄》《惑病同源論》《鶴巢集》等，收錄於《坦山和尚全集》。

【坦山和尚的禪宗公案】：

「放下」坦山和尚最廣為人知的禪宗故事，是與一名年輕沙彌（或道友）過泥濘溪流的對話

當天正逢大雨過後、道路泥濘，兩人遇到一位衣著華麗、面露難色的年輕女子無法過河。

坦山和尚見狀，毫不猶豫地將女子揹過了溪流。師徒兩人繼續趕路，過了許久，年輕和尚終於忍不住心中的戒律與悶氣，責問坦山和尚：「我們出家人不近女色，師父您怎麼能揹一個年輕女子過河？」

坦山和尚平靜地回答：「我把她放下很久了，你卻還揹在心裡嗎？」

這個故事經常用來比喻人應當學會放下心中的執著與妄念，不要讓過去的繁文縟節或思緒成為精神上的枷鎖。

【本間宗久（1724-1803）是日本江戸時代的大米商】

